

9ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



«Μνημειώδεις περιπέτειες στα ελληνικά μνημεία UNESCO»

1

**ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ του 9^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΗΣ ΟΥΝΕΣΚΟ**

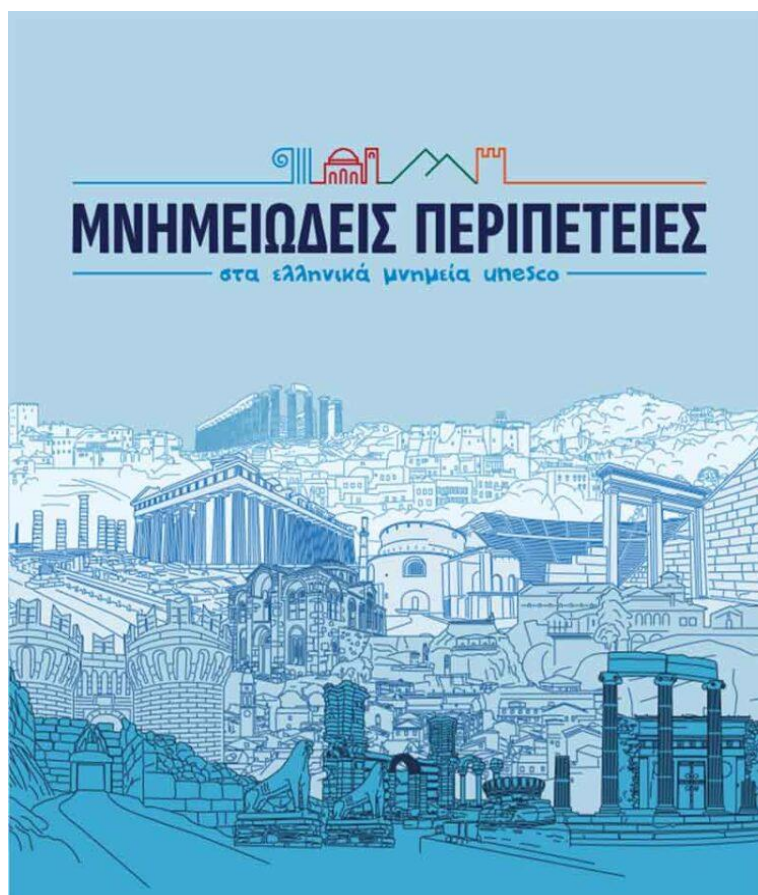
Μαθητικά κείμενα (αφηγήσεις, περιγραφές,
εντυπώσεις, σκέψεις, συναισθήματα, σχόλια),
εμπνευσμένα από τη μελέτη και την επεξεργασία
του ακόλουθου εκπαιδευτικού υλικού:

<https://www.greekunescomonuments.gr/>

<https://www.greekunescomonuments.gr/to-ergo/axiopio-to-iliko/>

**Συντονίστρια-Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ.
Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 9ου
Γυμνασίου Τρικάλων**

Σχολικό Έτος: 2023-2024



2

«Μνημειώδεις περιπέτειες σε περιπετειώδη Μνημεία και Ιστορικούς-Αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα». Κείμενα μαθητών/τριών Τμημάτων Β1, Β2 & Β3 Τάξης Β' του 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων.

Εισαγωγική εισήγηση της **Αμαλίας Κ. Ηλιάδη**, φιλόλογου-ιστορικού, Δ/ντριας 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων

Το 9ο Γυμνάσιο Τρικάλων συμμετέχει [στη δράση «Μνημειώδεις περιπέτειες στα ελληνικά μνημεία-Γνωρίστε διαδικτυακά τα ελληνικά](#)

μνημεία της UNESCO» της Δ/ντριας του 9ου Γυμνασίου Τρικάλων

Αμαλίας Κ.Ηλιάδη, φιλόλογου-ιστορικού

Ελληνικά Μνημεία UNESCO: Η Ελλάδα μέχρι σήμερα έχει 18 εγγραφές στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Πρόκειται για σημαντικά μνημεία που απλώνονται γεωγραφικά σε 21 περιοχές και αντιπροσωπεύουν όλες τις περιόδους της ελληνικής δημιουργίας από την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Τα μνημεία παρουσιάζονται με τη σειρά ένταξής τους.

Ο διαδικτυακός τόπος «Μνημειώδεις περιπέτειες στα ελληνικά μνημεία UNESCO» αποτελεί τμήμα της ομώνυμης εκπαιδευτικής δράσης. Έχει σκοπό τη γνωριμία μικρών και μεγάλων σε όλον τον κόσμο με τα ελληνικά μνημεία παγκόσμιας ακτινοβολίας, που έχουν ενταχθεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

<https://www.greekunescomonuments.gr/ellinika-mnimia-unesco/>

3

Πρωτότυπα ψηφιακά έντυπα φωτίζουν διαφορετικές πτυχές του ελληνικού πολιτισμού, ενώ με τις προτάσεις δραστηριοτήτων και τα διαδραστικά παιχνίδια μπορείτε να διασκεδάσετε, να «περιηγηθείτε» νοερά στα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους και να δοκιμάσετε τις γνώσεις σας!

Το πολυδιάστατο εκπαιδευτικό υλικό με τίτλο «Μνημειώδεις περιπέτειες στα ελληνικά μνημεία της UNESCO» σχεδιάστηκε από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Αρχαία ιερά, βυζαντινοί ναοί και μονές, μεσαιωνικές πολιτείες, κάστρα και λιμάνια, σε διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας, παρουσιάζονται μέσα από το κοινό πρίσμα της εγγραφής τους ως Μνημεία Εξέχουσας Παγκόσμιας Σημασίας. Το πλούσιο αυτό υλικό παρέχεται σε ψηφιακή και έντυπη μορφή.

Το υλικό απευθύνεται στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ιδιαίτερα σε μαθητές ηλικίας 12-15 ετών. Με την κατάλληλη προσαρμογή, το υλικό μπορεί να αξιοποιηθεί και για τις εκπαιδευτικές ανάγκες περισσότερων τάξεων, καθώς και από το ευρύ κοινό, ειδικές ομάδες κοινού, άτομα με δυσκολίες στην όραση, την κίνηση ή τη νόηση. Η ψηφιακή εκδοχή του υλικού στην ελληνική, αγγλική και γαλλική γλώσσα διευκολύνει την πρόσβαση σε όλους!

Επιδιώκεται οι μαθητές/τριες:

Να κατανοήσουν τις έννοιες: μνημείο, κληρονομιά, παγκοσμιότητα, καθώς και της έννοιας της «εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας» και να «ξεκλειδώσουν» τον γρίφο της «πολιτιστικής κληρονομιάς».

Να γνωρίσουν τον παγκόσμιο οργανισμό για τον πολιτισμό και την εκπαίδευση UNESCO και το ρόλο του στην προστασία παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς.

Να εξοικειωθούν με τα ελληνικά μνημεία και τον ελληνικό πολιτισμό.

4

Να γνωρίσουν το παρελθόν του τόπου τους και να κατανοήσουν τη σημασία του.

Να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα αποδοχής και προστασίας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, της τοπικής αλλά και της παγκόσμιας. Να αναπτύξουν ποικίλες δεξιότητες, μέσα από τη βιωματική και διαδραστική χρήση του εκπαιδευτικού υλικού.

Ο ιστότοπος www.greekunescomonuments.gr φιλοξενεί: Το κύριο υλικό με τα έντυπα σε μορφή e-books. Πρόσθετο βοηθητικό υλικό. Διαδικτυακές δραστηριότητες. Τρία ψηφιακά έντυπα με προτάσεις δραστηριοτήτων. Ενημερωτική ταινία μικρού μήκους.

Όσο περνά ο καιρός και προχωρούμε στα ουσιαστικά σημεία της ανωτέρω δράσης, βαθιά καταλαβαίνουμε τη σημασία που δίνουν στα ερείπια οι ιστορικοί και οι αρχαιολόγοι. Τα μάρμαρα, οι πέτρες κι η ιστορία μένουν με την πυρακτωμένη τους πνοή για να θυμίζουν το πέρασμα της ομορφιάς, της

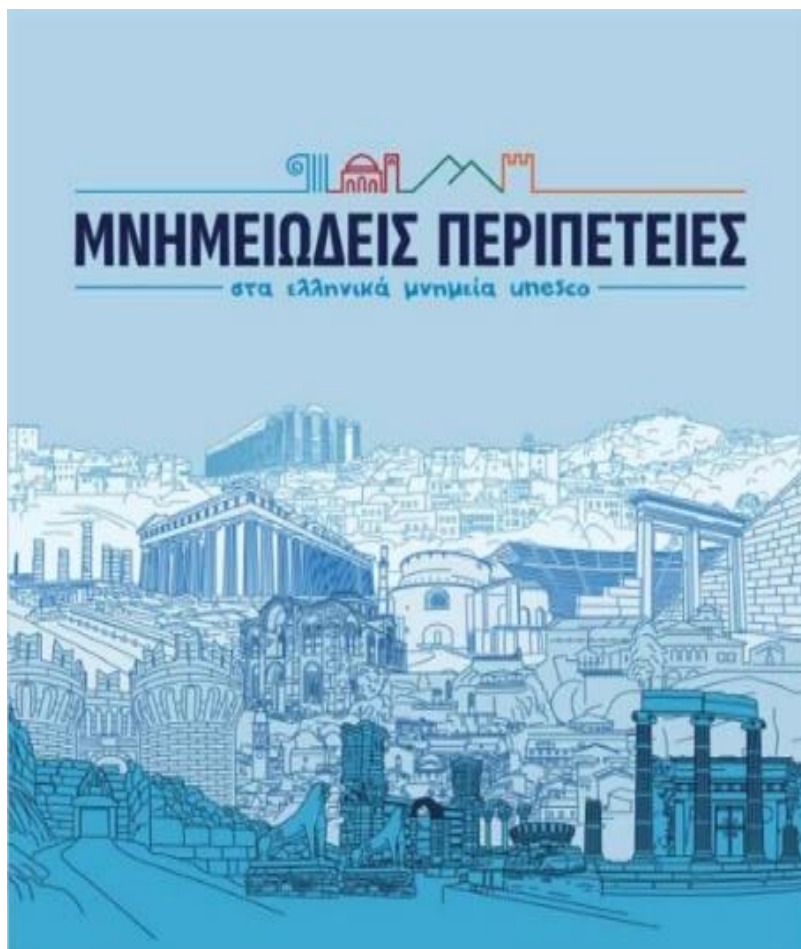
μνήμης...εκείνου που σίγησε, μα ζει στην ίδια του την κατάρρευση, κι ακόμα τις γέφυρες με το παρελθόν που την συνείδησή μας διατρέχουν σαν γαλάζιες φλέβες σε γηρασμένο χέρι...και όταν μες στη θρυμματισμένη θύμηση σαν σε σπασμένους καθρέφτες, αναδεύουμε μνήμες και περιπέτειες ερειπίων, ψάχνοντας απόκριση, γνώση βαθιά απ' τα μάρμαρα, τις πέτρες και την ιστορία, παίρνουμε απάντηση, απόκριση για όσα περιμένουμε, για όσα το μέλλον μας προδιαγράφει.

Οι ακόλουθες στοχαστικές σκέψεις του ιστορικού Απ. Βακαλόπουλου είναι ενδεικτικές των προβληματισμών μας: Τα ερείπια, έγραφε, “βουβοί τώρα μάρτυρες του παρελθόντος, συγκινούν με την άφωνη παρουσία τους όχι μόνο τους ιστορικούς, αλλά και κάθε άνθρωπο. Τι να ‘ναι άραγε αυτό που μας τραβά σ’ αυτά; Μήπως η επιθυμία για γνώση, μήπως ένα αίσθημα ρομαντικό που μας γυρίζει πίσω στο παρελθόν, ή το μήνυμα της προσεχούς ερημίας, της μηδαμινότητας των ανθρωπίνων; Γεγονός πάντως είναι ότι υπάρχει κάποια μυστική ανταπόκριση ανάμεσα στα μνημεία και σε μας(...)” (Απ. Βακαλόπουλος, “Τα Κάστρα του Πλαταμώνα και της Ωριάς Τεμπών”, 1972)

5

Ο εξέχων ιστορικός με το εμβριθές και λεπταίσθητο σχόλιό του πλαταίνει τη σκέψη μας για τη σχέση του ανθρώπου με τα μνημεία, τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος μας. Κι ανάμεσα στα θραύσματα του χθες, φρέσκια, ζωντανή αμείλικτα διερευνητική, αισθητά δυναμική και κορεσμένη από μνήμες, εικόνες και χρώματα, σε απόλυτη αντίστιξη του χθες με το σήμερα η δική μας παρουσία. Γιατί με όλους αυτούς τους τρόπους ο νους και ο ψυχισμός μας ζωοποιεί τα θραύσματα του χθες και τα προεκτείνει θαλερά στο σήμερα. Έτσι «διαβάζονται» από τους μαθητές και τις μαθήτριές μας οι φωτογραφίες και το ποικίλο εκπαιδευτικό υλικό του εξαιρετικού αυτού προγράμματος της UNESCO! Συστήνουμε ανεπιφύλακτα την εγγραφή και την ενασχόληση και άλλων σχολείων με αυτό.

<https://www.greekunescomonuments.gr/psifiaka-archia/>



Μαθητικά κείμενα (αφηγήσεις, περιγραφές, εντυπώσεις, σκέψεις, συναισθήματα, σχόλια), εμπνευσμένα από τη μελέτη και την επεξεργασία του ακόλουθου εκπαιδευτικού υλικού:

<https://www.greekunescomonuments.gr/>

<https://www.greekunescomonuments.gr/to-ergo/axiopio-to-iliko/>

Ελληνικά Μνημεία της ΟΥΝΕΣΚΟ: «Μνημειώδεις περιπέτειες σε περιπετειώδη Μνημεία και Ιστορικούς-Αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα». Κείμενα μαθητών/τριών Τμημάτων Β1, Β2 & Β3 τάξης Β' Γυμνασίου του 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων.

Θέματα παραγωγής λόγου:

- 1) «Να καταγράψετε τις εντυπώσεις, τα συναισθήματα και τις απόψεις σας για το συγκεκριμένο μνημείο που μελετήσατε».**
- 2) «Να εκθέσετε τις απόψεις σας για τη σημασία των ελληνικών μνημείων που προστατεύονται από την UNESCO. Στη συνέχεια να εκφράσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκαλεί το αγαπημένο σας μνημείο στην Ελλάδα».**







«Να εκθέσετε τις απόψεις σας για τη σημασία των ελληνικών μνημείων που προστατεύονται από την UNESCO. Στη συνέχεια να εκφράσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκαλεί το αγαπημένο σας μνημείο στην Ελλάδα».



«Δελφοί», Ισμήνη Ντέρη, μαθήτρια 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων

Η **UNESCO** είναι μια οργάνωση, η οποία παίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο όχι μόνο στην χώρα μας, αλλά και σε όλο τον κόσμο. Στόχοι αυτής της οργάνωσης είναι η παγκόσμια ειρήνη, η εξάλειψη της φτώχειας, αλλά και η προστασία μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς. Όλοι αυτοί οι στόχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσω της επικοινωνίας των λαών, δια της εκπαιδεύσεως και του πολιτισμού.

Η προστασία των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς είναι ένας από τους στόχους που έχει θέσει η **UNESCO**. «Μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς» είναι ένας τίτλος, ο οποίος απονέμεται σε μνημεία, κτίσματα ή τοποθεσίες, τα οποία διακρίνονται για την ιστορική, πολιτιστική και φυσική σημασία τους. Την διαχείριση και την προστασία αυτών έχουν αναλάβει 21 κράτη-εταίροι, τα οποία αποτελούν την

επιτροπή παγκόσμιας κληρονομιάς. Παραδείγματα μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς στον Ελλαδικό χώρο είναι τα: τα Μετέωρα, η Επίδαυρος, η Ακρόπολη, οι Δελφοί και πολλά ακόμη.

Ένα από τα αγαπημένα μου μνημεία που προστατεύει η **UNESCO** είναι οι Δελφοί. Σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες, οι Δελφοί ήταν το μαντείο του Απόλλωνα, το οποίο είναι το γνωστότερο μαντείο της Ελλάδας αλλά και του τότε γνωστού κόσμου. Κάθε χρόνο κατακλύζεται απ' τους τουρίστες, οι οποίοι επισκέπτονται αυτό το μνημείο για να θαυμάσουν το φυσικό, εκθαμβωτικό τοπίο.

Το μνημείο των Δελφών μου προκαλεί πολλά συναισθήματα, αλλά και σκέψεις. Αρχικά, η περηφάνεια είναι ένα από τα κύρια συναισθήματα, διότι αυτό το μνημείο έχει γίνει γνωστό παγκοσμίως και έχει μια πολύ καλή φήμη. Αναδεικνύει την περιτεχνία και τον πολιτισμό των αρχαίων Ελλήνων. Επίσης, το μνημείο αυτό μου προκαλεί περιέργεια για τη ζωή των Ελλήνων εκείνη την εποχή, κάτι που με προτρέπει να καταφεύγω στο Διαδίκτυο για πληροφορίες κάθε φορά που μου γεννιέται μια απορία γι' αυτό.

Συμπερασματικά, θεωρώ ότι η **UNESCO** συμβάλλει θετικά στην προστασία και διατήρηση των μνημείων και χωρίς αυτήν δεν θα ήταν τα μνημεία όπως τα ξέρουμε σήμερα.



«Να καταγράψετε τις εντυπώσεις, τα συναισθήματα και τις απόψεις σας για το συγκεκριμένο μνημείο που μελετήσατε».



12

«Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας», Κουτσαλάρας
Χρυσοβαλάντης

Το μνημείο είναι η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας το οποίο ανήκει στον κατάλογο μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Τόσο τα σχόλια, όσο και η συγκεκριμένη, χαρακτηριστική εικόνα για το συγκεκριμένο μνημείο-χώρο-οικισμό μου προκαλούν μεγάλη εντύπωση.

Η παλαιά πόλη της Κέρκυρας αποτελούσε μια σημαντική κτήση της Γαληνότατης Δημοκρατίας καθώς και μια σπουδαία, οχυρωμένη πόλη και σημαντικό λιμάνι της Μεσογείου. Αξιοσημείωτο είναι επίσης το ότι τα κτίρια της παλαιάς πόλης της Κέρκυρας διαθέτουν μια ξεχωριστή αρχιτεκτονική, η οποία παραπέμπει κυρίως στον Μεσαίωνα.

Θεωρώ πως το παραπάνω ήταν ένα σημαντικό κριτήριο για την ένταξη του Μνημείου στην UNESCO.

Από όλα αυτά τα στοιχεία, με ευκολία μπορώ να φανταστώ τα θεόρατα μεσαιωνικά τείχη να περικλείουν την πόλη, όπως πραγματικά συμβαίνει... Ακόμη, μια πολύ μικρή λεπτομέρεια που μπορεί να εντοπιστεί στην εικόνα της πόλης είναι ένας πύργος με το ρολόι, ο οποίος σίγουρα αποτελεί ένα ξεχωριστό γνώρισμα της παλαιάς πόλης καθώς και σημαντικό σύμβολο αυτής. Επίσης, φαίνεται ότι η πόλη έχει καταφέρει να διατηρήσει την αυθεντικότητά της και την παλιά της εικόνα, πράγμα το οποίο με αφήνει να ταξιδέψω στο χρόνο καθώς και να φανταστώ τη ζωή και τις ασχολίες των κατοίκων στην πόλη! Επιπρόσθετα, όταν κοιτάω την παλιά πόλη, νιώθω σαν να περνάει όλη η ιστορία της από μπροστά μου και επίσης μεγάλη υπερηφάνεια για τους προγόνους μου που κατάφεραν να χτίσουν και να συντηρήσουν μια τέτοια σπουδαία πόλη, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Ιστορίας μας. Τέλος, μπορώ να φανταστώ εύκολα πως μια τέτοια πόλη η οποία έχει αντέξει στους αιώνες, σίγουρα έχει μια μεγάλη και θαυμαστή παράδοση, ελκύνοντας πολλούς τουρίστες, τόσο από το ίδιο το νησί όσο και από την υπόλοιπη χώρα.





«Παλαιά πόλη της Κέρκυρας», Αρκουμάνη Βασιλική

Μια από τις σημαντικότερες παλαιές πόλεις της Ελλάδος είναι η παλιά πόλη της Κέρκυρας. Η πύλη της Βενετίας, η οχυρωμένη αυτή πόλη μπορεί να θεωρηθεί και σταθμός της Ελληνικής Ιστορίας. Το βορειότερο νησί της χώρας μας που βρίσκεται στην είσοδο της Αδριατικής, απέναντι από τις ακτές της Ιταλίας και της Ηπείρου, έχει καταπράσινα τοπία και μαγευτικές παραλίες. Επίσης, το νησί περιλαμβάνει πολλά φυσικά λιμάνια, κυρίως στο ανατολικό τμήμα του. Την γεωμορφολογία του διαμορφώνουν οι τρεις μικρές οροσειρές και πολλές εύφορες πεδιάδες. Βασικές καλλιέργειες του νησιού αποτελούν τα αμπέλια, οι ελιές και τα εσπεριδοειδή: το πιο γνωστό είναι το περίφημο κουμ-κουάτ, το οποίο οι νοικοκυρές του νησιού το κάνουν μαρμελάδες, γλυκά του κουταλιού αλλά και άλλα τοπικά γλυκά.

Η Κέρκυρα ήδη από τις αρχές του 1950 ήταν από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς για τους τουρίστες, εσωτερικού και

εξωτερικού. Κυρίως το Πάσχα χιλιάδες τουρίστες από όλο τον κόσμο επισκέπτονται το μαγευτικό αυτό νησί για να παρακολουθήσουν ένα από τα ωραιότερα έθιμα του τόπου. Γυναίκες, άντρες και παιδιά το Πάσχα πετάνε από τα μπαλκόνια των σπιτιών τους πήλινα δοχεία, λόγω της Ανάστασης του Κυρίου. Κατά την γνώμη μου, η Κέρκυρα και ιδιαίτερα η παλιά πόλη είναι μια μοναδική εμπειρία που μπορεί να ζήσει κάποιος!



«Η μαγευτική, παλαιά πόλη της Κέρκυρας», Τσιάκαλου Θεοφανία

Η Κέρκυρα βρίσκεται απέναντι από τις ακτές της Ηπείρου και της Ιταλίας, γενικά θυμίζει αρκετά την ομορφιά της Ιταλίας, γι' αυτό και θεωρείται μια από τις ωραιότερες οχυρωμένες πόλεις. Ταυτόχρονα, η Κέρκυρα διαθέτει ένα έντονο στοιχείο βενετικής αρχιτεκτονικής. Οι παραλίες την κάνουν να φαίνεται αρκετά πιο εξοχική σαν τόπος, σε συνδυασμό με τα πέτρινα αξιοθέατα και τα πολύχρωμα σπίτια. Τα μονοπάτια της παλαιάς πόλης σου δίνουν μια αίσθηση πως βρίσκεσαι στο εξωτερικό όσο περπατάς σε αυτά. Είναι ένας τόπος που αν τον δεις, ειδικά το καλοκαίρι, γεμίζεις μέσα σου χαρούμενα συναισθήματα, λόγω του κλίματος της πόλης και της ήρεμης αύρας που δημιουργεί. Τα χρώματα στην παλιά πόλη και στο λιμάνι χαρίζουν μια πολύ όμορφη αύρα στην περιοχή. Στο κέντρο και κοντά στο λιμάνι υπάρχει πολύβουη αγορά που σου δίνει την ευκαιρία να περπατήσεις και να ψωνίσεις διάφορα αναμνηστικά, δημιουργώντας σου ένα ξεχωριστό και μαγικό συναίσθημα, ενώ κατά τη διάρκεια της πορείας σου, μπορείς να αποκτήσεις αρκετές γνώσεις, παρατηρώντας διάφορα στοιχεία. Συμπερασματικά, είναι μια πόλη ασυνήθιστη για την Ελλάδα και διαφορετική από τις υπόλοιπες ελληνικές πόλεις, με όψη και κλίμα ευνοϊκά για τους άπειρους τουρίστες που την προτιμούν και την επιλέγουν.



«Να εκθέσετε τις απόψεις σας για τη σημασία των ελληνικών μνημείων που προστατεύονται από την UNESCO. Στη συνέχεια να εκφράσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκαλεί το αγαπημένο σας μνημείο στην Ελλάδα».



17

Μαυρομάτης Φίλιππος, μαθητής 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων, Κουρσούμ Τζαμί, Τρίκαλα Θεσσαλίας

Μνημεία υπάρχουν σε ολόκληρο τον κόσμο. Από την εποχή του λίθου μέχρι και τον Μεσαίωνα. Όμως η Ελλάδα είναι μια από τις λίγες χώρες με άφθονα μνημεία και φυσικά πλούσια Ιστορία. Τα μνημεία της Ελλάδας ταυτοποιούν τον χαρακτήρα της και ελκύουν τον τουρισμό. Ο τουρισμός είναι ένας κερδοφόρος τρόπος οι ξένοι να μάθουν για την Ελληνική Ιστορία μέσα από τα μνημεία. Εκατομμύρια τουρίστες επισκέπτονται την Ελλάδα κάθε καλοκαίρι για να θαυμάσουν τον πολιτισμό μας. Αυτό έχει φυσικά και τις αρνητικές του συνέπειες: κάποιοι τουρίστες δεν σέβονται τα μνημεία όσο θα έπρεπε και τα κακομεταχειρίζονται, για τον εξής απλό λόγο: δεν τους νοιάζει αφού βρίσκονται έξω από τη χώρα τους. Ευτυχώς η **UNESCO** περιποιείται και φροντίζει τα μνημεία μας. Χωρίς αυτή, ποιος ξέρει τι μνημεία θα είχαν απομείνει στην χώρα μας, και το πιο σημαντικό, πόση από την πλούσια

Ιστορία μας θα ξέραμε; Είμαι ευγνώμων που οι υπεύθυνοι (εργάτες και αξιωματούχοι) άνθρωποι της **UNESCO** κάνουν τέτοια δύσκολη και σκληρή δουλειά γιατί θέλει αρχές, κουράγιο και δύναμη. Πριν ένα χρόνο, όταν πρωτο-άκουσα για την **UNESCO**, εκστασιάστηκα με την δουλειά τους. Με άλλα λόγια, η ιστορία είναι στα χέρια τους.

Εγώ προσωπικά, δεν έχω ταξιδέψει ακόμα τόσο πολύ στην Ελλάδα και φυσικά καθόλου στο εξωτερικό, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην έχω επισκεφθεί πολλά μνημεία και αξιοθέατα, όμως γνωρίζω καλά τα αξιοθέατα της πόλης μου. Το αγαπημένο μου από αυτά είναι το Κουρσούμ Τζαμί, που βρίσκεται κοντά στο νοσοκομείο της πόλης μου, δίπλα από μια παιδική χαρά. Το Κουρσούμ Τζαμί είναι τώρα ένα καλοστημένο μουσείο με θέμα τα Βυζαντινά χρόνια, όμως κάποτε ήταν «ναός» λατρείας των Μουσουλμάνων. Διατηρείται σε εξαιρετική κατάσταση μέχρι και σήμερα, φυσικά λόγω της **UNESCO**. Όπως ανέφερα και παραπάνω, λατρεύω τη δουλειά των ανθρώπων της **UNESCO** γιατί χωρίς αυτούς δεν θα υπήρχε στην πόλη μας ένα καλοπεριποιημένο μουσουλμανικό μνημείο να θαυμάζουμε και να το αξιοποιούμε ανάλογα. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό με το τεράστιο ύψος του και την αρχιτεκτονική του που δεν συνηθίζεται σε πολλές χριστιανικές χώρες.

Η αξία των μνημείων είναι μεγάλη και αυτά είναι θαυμαστά. Με τιμά το γεγονός ότι μπορώ και ζω σε μια χώρα όπως η Ελλάδα που είναι γεμάτη μνημεία και αξιοθέατα. Είμαι επίσης ευγνώμων για την εργασία της **UNESCO** γιατί όπως θα επαναλάβω, η Ιστορία, τα Μνημεία και, εν μέρει, η οικονομία της χώρας μας είναι στα χέρια της.



Μπαμπούρη Αλεξάνδρα, μαθήτρια 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων

Τα Ελληνικά Μνημεία είναι άπειρα και ευτυχώς είναι προστατευόμενα από την **UNESCO** ώστε να διατηρούνται ανέγγιχτα και σε σχεδόν άριστη κατάσταση. Όλοι πλέον μπορούν να επισκεφθούν αυτά τα όμορφα και σημαντικά μνημεία με τεράστια ιστορική βαρύτητα. Επισκεπτόμενος κάποιος ένα από αυτά, αλλάζει κατεύθυνση η διάθεσή του. Όλοι διψούν για μάθηση όταν βρίσκουν τα κατάλληλα

ερεθίσματα, έτσι χάρη στην **UNESCO**, όπως προανέφερα, έχουμε την ευκαιρία να κρατάμε ζωντανή την Ιστορία μας μέσα από αυτά τα κτήρια και τα μνημεία. Γιατί το πιο πιθανό είναι να μην είχαμε πρόσβαση στα μνημεία μας που δεν αποτελούν μονάχα την ιστορία μας του τόπου μας, αλλά πίσω τους κρύβονται οι ρίζες μας και η παράδοσή μας.

Ακόμη ένας βασικός λόγος που θαυμάζω κι εκτιμώ τη δουλειά αυτής της οργάνωσης είναι ότι μας περνά το μήνυμα ότι η γνώση δεν είναι στεγνές πληροφορίες και κατεβατά κειμένων που κουράζουν ακόμα και τα μάτια του αναγνώστη, αλλά κάτι ζωντανό που μας οδηγεί πιο κοντά στις πολιτισμικές μας ρίζες. Βλέποντας, λοιπόν, ένα μικρό παιδί, για παράδειγμα, την Ακρόπολη ενθουσιάζεται και θέλει να διαβάσει την ιστορία της. Αν αυτά τα μνημεία δεν ήταν προστατευόμενα από την **UNESCO** δεν θα τα χαιρόμασταν, δεν θα τα απολαμβάναμε σε αυτή την καλή κατάσταση.

Όλα τα μνημεία της **UNESCO** είναι υπέροχα και όλα αξίζουν την μέγιστη προσοχή μας. Θα ήθελα να περιγράψω αναλυτικά το κάθε μνημείο, όμως έχω επιλέξει το Κουρσούμ Τζαμί που είναι ένα μνημείο της πόλης μου. Χτίστηκε κατά την Οθωμανική αυτοκρατορία και είναι ένα όμορφο, ψηλό, προσεγμένο και καλοδιατηρημένο κτίριο, που εκείνοι οι άνθρωποι είχαν για να λατρεύουν το θεό τους ως «εκκλησία». Φαινομενικά, δεν καταλαβαίνουμε αρκετά πόσο παλιό είναι αλλά σίγουρα είναι ένας χώρος γεμάτος με αναμνήσεις από τους επισκέπτες και τους ανθρώπους που πάντοτε πήγαιναν εκεί για να προσευχηθούν. Πιο αναλυτικά, φαντάζομαι τους Μουσουλμάνους να πηγαίνουν εκεί για την καθημερινή τους προσευχή, τις εντάσεις που θα δημιουργούνταν ανάμεσά τους, τις χαρές που θα μοιραζόντουσαν, τις προσευχές, την πίστη, την εκτίμηση και την αφοσίωση που έδειχναν στο θεό τους με τα λόγια και τις πράξεις τους, πράγματα πιο δυνατά από ό,τι τώρα, το ήρεμο κλίμα μέσα στο τζαμί...Δυστυχώς δεν έχω αρκετά συναισθήματα γι' αυτόν τον χώρο. Με εντυπωσιάζει καθώς είναι κάτι πρωτότυπο που δεν συνηθίζεται στην Ελλάδα, αλλά πιστεύω ότι δεν ταιριάζει και τόσο εδώ. Σέβομαι όμως αυτό το μνημείο, δίνοντάς του όλη μου την προσοχή

κάθε φορά που το επισκέπτομαι, σκεπτόμενη ότι το ίδιο θα ήθελα από έναν Τούρκο όταν επισκέπτεται την Αγία Σοφία.

Φυσικά και η **UNESCO** είναι μια σημαντική οργάνωση που μας βοηθάει να καταλάβουμε όλες οι ηλικίες, γέροι και νέοι, ότι η σημασία της Ιστορίας και του Πολιτισμού, η ομορφιά των μνημείων και των ιστορικών κτιρίων δίνουν ιδέες για το σήμερα και πιθανόν για το μέλλον. Δεν υπάρχουν λόγια να εκφράσουν το πόσο σπουδαίο είναι το έργο της, τουλάχιστον για μένα που αγαπώ να επισκέπτομαι και να μαθαίνω για τέτοια μέρη.



21

«Να εκθέσετε τις απόψεις σας για τη σημασία των ελληνικών μνημείων που προστατεύονται από την UNESCO. Στη συνέχεια να εκφράσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκαλεί το αγαπημένο σας μνημείο στην Ελλάδα».

Κουρσούμ Τζαμί, Ντέντα Μελίτα

Το Κουρσούμ Τζαμί υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια χτισμένο στα όμορφα Τρίκαλα από τον 16^ο αιώνα. Πλέον είναι ένα

όμορφο Μουσείο με παλιά αντικείμενα. Στην περιοχή αυτή υπάρχει ένας όμορφος επίπεδος χώρος με κέντρο Πολιτισμού και παιδική χαρά. Στο Κουρσούμ Τζαμί έρχονται πλέον πολλοί τουρίστες και γίνονται εκδηλώσεις και εκθέσεις ζωγραφικής με συμμετοχή αρκετών φορέων, δημόσιων και ιδιωτικών, και των σχολείων των Τρικάλων. 300 μέτρα πιο πέρα είναι το 2^ο Δημοτικό Σχολείο. Στο Κουρσούμ Τζαμί παλιά προσεύχονταν οι Τούρκοι Μουσουλμάνοι. Άλλωστε, για αυτό το λόγο είχε χτιστεί από τον αρχιτέκτονα Σινάν Πασά, ο οποίος έγινε Μουσουλμάνος για να μπορέσει να εξελιχθεί στον δρόμο της αρχιτεκτονικής του σταδιοδρομίας. Τα συναισθήματά μου είναι αμέτρητα γι' αυτό το διάσημο, όμορφο και πλούσιο με όλες τις έννοιες και από όλες τις απόψεις μνημείο-μουσείο. Ελπίζω το Κουρσούμ Τζαμί να διατηρηθεί και για τα επόμενα χρόνια, προκειμένου να το θαυμάζουν και οι επόμενες γενιές.



«**Ακρόπολη Αθηνών**», Μπάλτου Μαρία-Γεωργία

Η **UNESCO** ως οργανισμός προστατεύει σπουδαία μνημεία όπως η Παναγία των Παρισίων, η Ακρόπολη των Αθηνών, το Κουρσούμ Τζαμί στα Τρίκαλα! Το δικό μου αγαπημένο μνημείο είναι η Ακρόπολη. Πριν δυο περίπου μήνες το

σχολείο μου οργάνωσε μια τριήμερη εκδρομή στην Αθήνα, όπου επισκεφθήκαμε το Μουσείο της Ακρόπολης και ύστερα την ίδια την Ακρόπολη. Στο Μουσείο μας μίλησαν οι ξεναγοί για την Ιστορία της αλλά και το ρόλο της **UNESCO** στην προστασία της. Αυτό είναι πολύ σημαντικό για την στάση μας απέναντι σε τέτοια μνημεία.



«**Ακρόπολη Αθηνών**», Μαλισόβας Δημήτριος

23

Η **UNESCO** ως οργανισμός των Ηνωμένων εθνών για την εκπαίδευση, την επιστήμη και τον πολιτισμό προσφέρει τις εξειδικευμένες υπηρεσίες της στους τομείς αυτούς σε όλο τον πλανήτη. Ένα από τα μνημεία που προστατεύει η **UNESCO** και θαυμάζω πολύ είναι η Ακρόπολη. Αυτό το αξιοθαύμαστο έργο μου αρέσει από μικρό παιδί που το είχα επισκεφθεί και από τότε με εμπνέει μέχρι σήμερα. Το μνημείο μας προσφέρει πλούσια συναισθήματα και μας ανεβάζει την αυτοεκτίμηση και την ψυχολογία. Περιτριγυρίζεται από πάρα πολύ κόσμο καθημερινά και γι' αυτό εγώ νιώθω μεγάλη ασφάλεια καθώς εκεί υπάρχουν μηδενικές πιθανότητες να σε ληστέψει κάποιος. Βέβαια, σε κάποιους δεν αρέσει η πολυκοσμία και ενοχλούνται από την ασταμάτητη προσέλευση τέτοιου κόσμου.



«**Ακρόπολη Αθηνών**», Μαργαρίτη Μαρία

Η Ελλάδα είναι ένας προορισμός γεμάτος μνημεία και λόγω αυτών φημίζεται για την αρχαία της ιστορία. Όλα τα μνημεία, πέρα από αυτά που προστατεύει η **UNESCO** βοηθούν πολιτισμικά και οικονομικά τη χώρα μας. Ταυτόχρονα αρκετοί άνθρωποι δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον για τα μνημεία, πιστεύοντας πως έτσι θα καταφέρουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους με κάτι πολύ σημαντικό. Συμπερασματικά, τα

μνημεία της Ελλάδας παίζουν σημαντικότατο ρόλο, όχι μόνο στο γεγονός ότι γινόμαστε πιο «διάσημοι» ως Έλληνες και ως χώρα, αλλά και στο γεγονός ότι μας βοηθά να δείξουμε πόσο ενωμένοι ήμασταν στα παλιά τα χρόνια.

Η χώρα μας έχει πολλά μνημεία, με κορυφαίο το αγαπημένο μου: την Ακρόπολη των Αθηνών. Είναι πολύ δημοφιλές μνημείο και βρίσκεται σε βράχο, σε ένα συγκεκριμένο υψόμετρο πάνω από το έδαφος. Στα αρχαία χρόνια, στον Παρθενώνα γίνονταν οι μεγαλύτερες θρησκευτικές εορτές, υπήρχαν παλαιότερες λατρείες της πόλης, αλλά και ορισμένα από τα καθοριστικά για την Ιστορία γεγονότα. Ταυτόχρονα, παίζει εξίσου σημαντικό ρόλο στην ύστερη παράδοση του δυτικού πολιτισμού και της κλασικής Αναγέννησης και του Διαφωτισμού-Κλασικισμού, τουλάχιστον από τα μέσα του 18^{ου} αιώνα και έπειτα. Στο πλαίσιο αυτό, η Ακρόπολη προβάλλεται ως το βασικό σύμβολο της ελληνικής κληρονομιάς και της δόξας της κλασικής Ελλάδας. Για αυτό μνημείο το περίφημο μνημείο, τρέφω πολλές θετικές σκέψεις και συναισθήματα: αρχικά είμαι περήφανη για τον πολιτισμό μου, ο οποίος στα αρχαία χρόνια κατάφερε να χτίσει το δημοφιλέστερο μνημείο της Ελλάδας, το οποίο στις μέρες μας ελκύει πλήθος κόσμου και είναι γνωστό ανά την υφήλιο. Επιπρόσθετα, είμαι συγκινημένη για το γεγονός ότι ο πολιτισμός στον οποίο ζω και η χώρα μου συνεργάζεται τόσο στενά με την **UNESCO** και φροντίζει τα εξαιρετικά μνημεία που αυτή προστατεύει. Τέλος, νιώθω τυχερή που η χώρα μας κατάφερε τόσο μεγάλη πρόοδο μέχρι σήμερα και μπορώ να πω ότι όσο αρχαίος και να είναι ο Παρθενώνα, βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση και αξίζει κανείς να τον επισκεφθεί και να θαυμάσει την θέα και την ομορφιά του.



«Μονή Δαφνίου Αττικής», Γιαννούλα Στελλίνα

Ερχόμενη αντιμέτωπη με την εικόνα του υπέροχου μνημείου της Μονής Δαφνίου στην Αττική, έχω αρκετές σκέψεις και συναισθήματα...Σαν πρώτη εικόνα, παρατηρώ μια υπέροχη εκκλησιαστική δημιουργία με απόλυτα επιτυχημένη αρχιτεκτονική που με ταξιδεύει στην Βυζαντινή εποχή. Διακρίνω τα καθολικά που αποτελούν παραδείγματα του αρχιτεκτονικού τύπου του οκταγωνικού ναού και ενθουσιάζομαι αρκετά με τις λεπτομέρειες αυτού του ιδεώδους μνημείου. Δεν μπορώ να εκφράσω ακριβώς τα συναισθήματα που μου προκαλεί η όψη αυτού του μνημείου καθώς νιώθω μια ανώτερη δύναμη να με υπερβαίνει.

Μπορώ όμως με σιγουριά να πω πως η Μονή Δαφνίου μου προκαλεί απόλυτο δέος κοιτώντας την. Είναι πραγματικά απίστευτο πως ο άνθρωπος έχει καταφέρει να φέρει εις πέρας την κατασκευή τέτοιων υπέροχων μνημείων. Ιδιαίτερα απορώ αλλά και θαυμάζω την ικανότητα των ανθρώπων που συνέβαλαν στην κατασκευή αυτών των μνημείων, καθώς εργάστηκαν σε εποχές που η τεχνολογία δεν ήταν ανεπτυγμένη και έτσι αντιλαμβανόμαστε πως όλα γίνονταν, επεξεργάζονταν και εκτελούνταν χάρη στο ανθρώπινο μυαλό και σώμα, πράγμα που έχει χαθεί στις μέρες μας. Επιπλέον, μου αρέσει ιδιαίτερα το γεγονός ότι απλώς κοιτώντας την Μονή Δαφνίου, μπορώ πραγματικά να αφουγκραστώ την πνοή της ανυπέρβλητης Βυζαντινής αρχιτεκτονικής και να ταξιδέψω πίσω στον 10^ο-11^ο αιώνα.

Γενικά πιστεύω πως είναι τιμή μας ως χώρα που μπορούμε και έχουμε στην κατοχή μας μνημεία που μας προκαλούν τέτοιο δέος όπως αυτό. Φυσικά, είναι ευθύνη μας να τα συντηρούμε και να τους δείχνουμε τον αντίστοιχο σεβασμό.



«Μονή Δαφνίου Αττικής», Κείος Κων/νος

Η Μονή Δαφνίου βρίσκεται στην Περιφέρεια Αττικής και είναι δώρο αυτοκρατόρων του 10^{ου}-11^{ου} αιώνα. Με μια πρώτη ματιά, το μνημείο αυτό φαίνεται να είναι περιτριγυρισμένο από ψηλά δέντρα. Τοποθετημένο στο κέντρο μιας περιφραγμένης αυλής, φαίνεται ότι η έκταση που καλύπτει είναι μεγάλη. Σήμερα βρίσκεται υπό συντήρηση καθώς και σε καλή κατάσταση. Επίσης, τα αξιοσημείωτα ψηφιδωτά του ναού θεωρούνται αριστουργήματα της Βυζαντινής Τέχνης. Επιπλέον, το προσβάσιμο σημείο του ναού, τον κάνει πιο ελκυστικό στους επισκέπτες. Εντύπωση κάνει το γεγονός ότι μετά από τόσα χρόνια η φυσική του κατάσταση είναι πολύ καλή. Τέλος, πιστεύω πως ο ναός είναι αξιοσημείωτος και αξίζει να τον επισκεφθεί κάποιος, ανεξαρτήτως εποχής και ηλικίας.





«Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων», Γκούμα Ελένη

29

Το μνημείο αυτό ονομάζεται αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων, ήταν ένα αστικό κέντρο κατά τη ρωμαϊκή περίοδο στην περιοχή της Καβάλας και χρονολογείται το 357 π.Χ. Δεν έχουν μείνει πολλά από τα κομμάτια του, αλλά ακόμη και σε αυτή την κατάσταση, αντικατοπτρίζει ένα σπουδαίο ρωμαϊκό, αστικό κέντρο. Φαίνεται πως βρίσκεται στην εποχή όπου η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία εξελίσσεται και στα μάτια μου φαντάζει μεγαλειώδες με μοναδικά σχέδια, σκαλισμένα με μεγάλη λεπτομέρεια στις ψηλές κολώνες του. Το μνημείο αυτό είναι ένα εύστοχο και σπάνιο, κατά τη γνώμη μου, δείγμα της παλαιοχριστιανικής αρχιτεκτονικής.

Εάν βρισκόμουν σε αυτόν τον χώρο και είχα την ευκαιρία να τον εξερευνήσω, θα ένιωθα μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό να ανακαλύψω κι άλλα στοιχεία για τα χαρακτηριστικά κτίσματα της εποχής. Το μνημείο απαρτίζεται από πολλά, διαφορετικά μέρη και το καθένα από αυτά έχει την δική του, μοναδική, χαρακτηριστική ομορφιά. Είναι εξίσου εντυπωσιακό το πως το μνημείο έχει διατηρηθεί σε τόσο καλή κατάσταση, διότι

χτίστηκε κατά τη διάρκεια της ακμής της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

Με την βοήθεια της UNESCO μπόρεσα να ανακαλύψω μια ακόμη ομορφιά του κόσμου και να ταξιδέψω πίσω στο χρόνο και συγκεκριμένα στη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Θα ήθελα πολύ να επισκεφθώ αυτό το αξιόλογο μνημείο και να ανακαλύψω ακόμη περισσότερα πράγματα για την ιστορία πίσω από αυτό. Τέλος, θα ήθελα να προσθέσω πως το μνημείο αυτό αποτελεί δείγμα ενσωμάτωσης περιοχών στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και μας δίνει μια γεύση για το πως ήταν φτιαγμένα και άλλα κτίσματα εκείνη την εποχή. Εύχομαι όλοι να έχουν την ευκαιρία να το επισκεφθούν γιατί πιστεύω πως αξίζει και θα είναι μια μοναδική εμπειρία.



30

«Αρχαιολογικός χώρος Φιλίπων», Σκανδάλης Σωτήριος

Το πανέμορφο αυτό μνημείο στέκει χιλιάδες χρόνια όρθιο και φαίνεται ότι αντέχει πολύ. Τέλειο δείγμα ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής, βρίσκεται ακόμη ζωντανό και προκαλεί τρομερές εντυπώσεις και συναισθήματα στους επισκέπτες του. Αν και ημικατεστραμμένο, η θέα του κεντρίζει τη σκέψη για το πως ζούσαν τότε οι άνθρωποι εκεί, ποια γεγονότα έλαβαν

χώρα στο συγκεκριμένο μνημείο... βέβαια, λυπάται κάποιος που δεν σώθηκε ολόκληρο και τον καταλαμβάνει θλίψη και στενοχώρια που το πέρασμα του χρόνου και οι δύσκολες καταστάσεις επηρεάζουν τόσο τα μνημεία. Όμως, ας είμαστε ευχαριστημένοι γενικά που το αξιόλογο αυτό μνημείο σώθηκε, εν τέλει, και πολλοί άνθρωποι κοπίασαν γι' αυτό. Οι πανέμορφοι και επιβλητικοί κίονές του είναι ακόμη σταθεροί σε πείσμα των καιρών. Είναι μια φοβερή εμπειρία να τους δεις! Συστήνω όλοι να το επισκεφθείτε, οπωσδήποτε, με τους γονείς σας, εξάλλου δεν είναι μακριά.



31





«Μετέωρα», Κώτη Ευαγγελία

Τα Μετέωρα είναι βράχοι. Οι βράχοι των Μετεώρων σχηματίζουν ένα σπάνιο και μοναδικής ομορφιάς τοπίο. Εκεί είναι χτισμένη η μοναστική κοινότητα των Μετεώρων. Βρίσκεται στην περιφερειακή ενότητα Τρικάλων, συγκεκριμένα στην Καλαμπάκα. Οι μονές είναι εξαιρετα δείγματα της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής και αντιπροσωπεύουν την ιδιοφυή αρχιτεκτονική μεταμόρφωση μιας περιοχής σε ησυχαστήριο, τόπο διαλογισμού και προσευχής.

Τα Μετέωρα για μένα είναι ξεχωριστά. Εκτός από το γεγονός ότι βρίσκονται στην περιφέρεια που κατοικώ και μου έχει δοθεί η ευκαιρία να τα επισκεφθώ αρκετές φορές, με έχουν εντυπωσιάσει για κάτι. Όπως ανέφερα παραπάνω, πάνω σε αυτούς τους βράχους είναι χτισμένα μοναστήρια, τα οποία είναι ευχάριστο να τα επισκέπτεται κανείς. Μου αρέσει η ηρεμία που επικρατεί εκεί, αν και πάντα υπάρχουν πλήθη από επισκέπτες. Μόνο και μόνο στην ιδέα ότι βρίσκομαι πάνω σε ένα Μοναστήρι, το οποίο είναι χτισμένο πάνω σε έναν βράχο, με κάνει να νιώθω πολύ τυχερή. Επίσης, όταν βρίσκομαι εκεί, αν και γνωρίζω ότι πριν από αιώνες το μέρος

αυτό ήταν κάτω από τη θάλασσα, βυθίζομαι σε σκέψεις και αναρωτιέμαι τι θα είχε γίνει αν δεν είχαν ανακαλυφθεί ποτέ αυτοί οι «ιεροί» βράχοι. Επιπροσθέτως, κάτι που με εντυπωσιάζει πολύ είναι κάποιοι σπηλαιώδεις σχηματισμοί σε μεγάλο υψόμετρο μέσα στους βράχους. Ακόμα και αυτές οι εσοχές έχουν αξιοποιηθεί από τους μοναχούς. Εκεί μέσα, έχουν διαμορφώσει τα βαθουλώματα κάτι σαν ένα καταφύγιο, όπου εκεί επιλέγουν να ζουν μοναχοί σε παλιότερες εποχές.



«Μετέωρα», Οι ουράνιοι βράχοι, Τεντολούρης Άγγελος

Τα Μετέωρα, γνωστά και ως ουράνιοι βράχοι, εντυπωσιάζουν καθώς είναι κτισμένα πάνω σε απότομους βράχους που

προκαλούν δέος, πράγμα που σε κάνει να απορείς πως κατάφεραν οι άνθρωποι να κτίσουν τέτοια όμορφα μνημεία σε τέτοιο ανώμαλο και ολισθηρό έδαφος. Η αρχιτεκτονική τους είναι πολύ εντυπωσιακή γιατί σε αυτή κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο, τα γνωστά παραδοσιακά υλικά δόμησης. Πολλά πράγματα εδώ μου προκαλούν περιέργεια και απορίες, όπως ο τρόπος που μεταφέρονταν οι άνθρωποι και οι προμήθειές τους για να επιβιώσουν-ζήσουν. Από μια επίσκεψή μου σε ένα μοναστήρι των Μετεώρων θυμάμαι τις φοβερές μεταβυζαντινές τοιχογραφίες, που μου προκάλεσαν τεράστιο δέος και τράβηξαν έντονα την προσοχή μου, καθώς για την «ηλικία» τους ήταν πολύ εκθαμβωτικές με πολλά και διάφορα χρώματα. Για όλους αυτούς τους λόγους τα Μετέωρα είναι ένας πολύ ενδιαφέρον προορισμός!



«Μετέωρα», Καλαμπάκα Ευαγγελία, μαθήτρια 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων

Τα Μετέωρα δημιουργήθηκαν αιώνες, εκατομμύρια χρόνια πριν, κατά πάσα πιθανότητα κατά την Αλπική πύκωση. Κανένας δεν ξέρει το γιατί ή πως δημιουργήθηκαν ακριβώς, αν και υπάρχουν αρκετές θεωρίες ότι κάποτε εκεί υπήρχε θάλασσα. Τα Μετέωρα βρίσκονται στην Καλαμπάκα, μια κωμόπολη της Θεσσαλίας, και προστατεύονται από την **UNESCO**.

Ως μια μαθήτρια που κατάγεται από τα Τρίκαλα και έχει περάσει τα 13 χρόνια της ζωής της σε αυτή την πόλη, κάνοντας υπέροχες επισκέψεις στην Καλαμπάκα κάθε χρονιά, καθ' όλη την διάρκεια του έτους, δεν θα μπορούσα να μην μένω συνεπαρμένη από το εκπληκτικό θέαμα των συγκεκριμένων βράχων. Στις κορυφές των Μετεώρων, αραδιασμένα με χάρη και ομορφιά, είναι χτισμένα τα μοναστήρια, τα οποία είναι πόλος έλξης για εκατομμύρια τουρίστες από όλο τον κόσμο. Σε συνδυασμό με τα φανταστικά και αξιοθαύμαστα μονοπάτια που περνούν μέσα από τα πλούσια δάση στις παρυφές των βουνών, δεν είναι να απορεί κάποιος για τον τουρισμό που έχει η Καλαμπάκα.

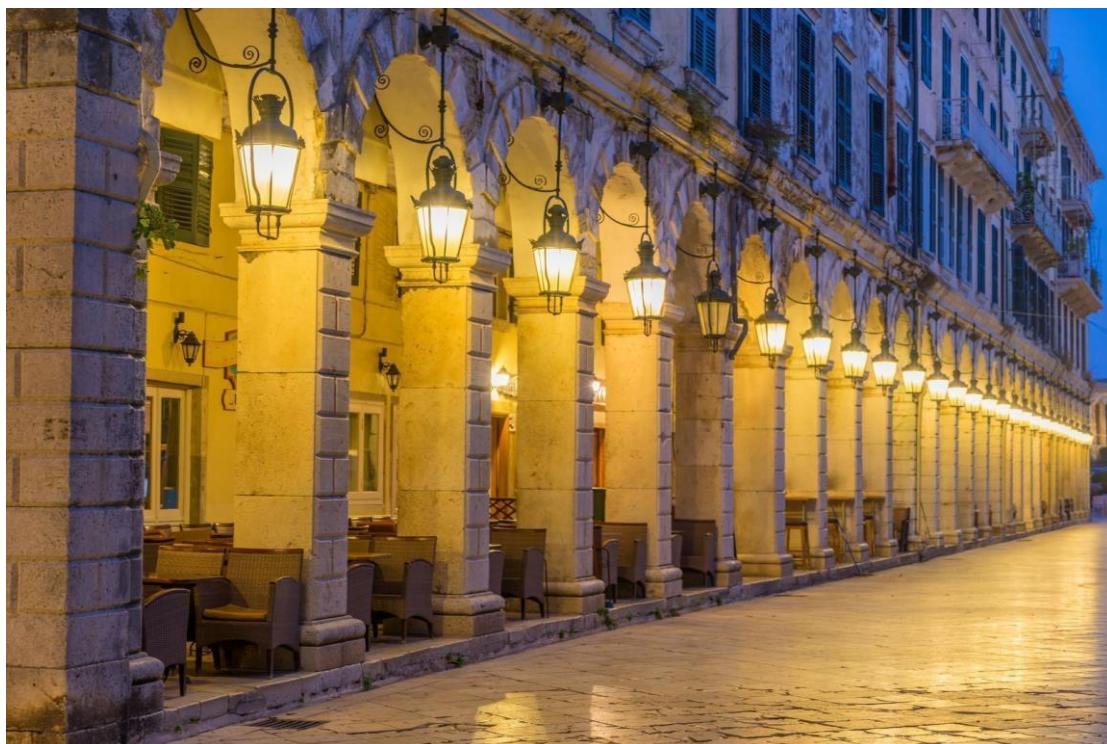
Κατά τη γνώμη μου, η προθυμία της **UNESCO** να προστατεύει τα ελληνικά μνημεία, συμπεριλαμβάνοντας και τα Μετέωρα, πηγάζει από την εκπληκτική ιστορία που έχουμε σαν χώρα. Λίγους μήνες πριν και όλα τα προηγούμενα χρόνια, δεν φανταζόμουν ποτέ την τεράστια ιστορική διαφορά που υπάρχει ανάμεσα σε μας σαν Ελλάδα και άλλες χώρες της Ευρώπης. Βεβαίως, γνώριζα για την πλούσια Ελληνική Ιστορία και το πόσο μοναδική φαντάζει μπροστά σε άλλων χωρών, όμως όχι σε τέτοιο επίπεδο. Πρόσφατα, έτυχε να συνομιλήσω με κάποια παιδιά από το εξωτερικό και κατάλαβα άμεσα το πόσο πρέπει να εκτιμάμε την ελληνική ιστορία και το πλήθος των μνημείων που μας συνδέουν με αυτή.

Κάθε φορά που επισκέπτομαι την Καλαμπάκα και τα Μετέωρα, κάθε φορά που περπατάω τα μονοπάτια που οδηγούν στα υπέροχα αυτά μοναστήρια, με πιάνει νοσταλγία για το παρελθόν και συνειδητοποιώ την σημαντικότητα που έχουν τα ιστορικά μνημεία για τους ανθρώπους. Τα μνημεία μας, κι όχι μόνον αυτά που προστατεύει η **UNESCO**, είναι αδιάσπαστο κομμάτι του παρελθόντος μας και της Ιστορίας μας. Θεωρώ ότι συνδέουν το τι είμαστε με το τι συνηθίζαμε να είμαστε, γεφυρώνοντας το παρόν με το παρελθόν. Επειδή πάνω απ' όλα είμαστε Έλληνες, και πάντα θα είμαστε. Και αυτός είναι ο κύριος λόγος που τα συγκεκριμένα μνημεία πρέπει να προστατεύονται αλλά και να κάνουμε εμείς οι ίδιοι ό,τι μπορούμε για να τα διαφυλάξουμε.



«Μετέωρα», Ντόγκα Άγγελος

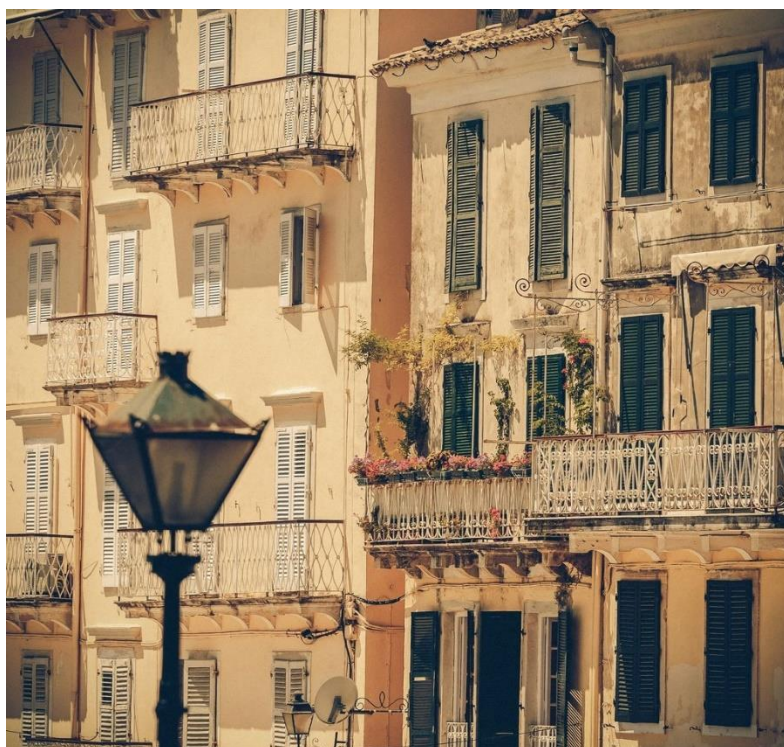
Το γεγονός ότι η **UNESCO** προστατεύει τα παγκόσμια μνημεία, φυσικά και τα Ελληνικά, με ικανοποιεί ιδιαίτερα, διότι με την πάροδο του χρόνου, μπορεί να υπάρξει κάποια φθορά που να χαλάσει την ομορφιά του μνημείου και έτσι αυτό αποφεύγεται. Τα Μετέωρα που θαυμάζω απεριόριστα και είναι φαντασμαγορικά, τα δημιούργησε η Φύση αλλά η ανθρωπότητα δημιούργησε τα εκπληκτικά μοναστήρια πάνω τους. Από κει έχεις την δυνατότητα να δεις την πόλη της Καλαμπάκας από μακριά και το βράδυ η θέα είναι καταπληκτική με τα αστέρια να λαμπυρίζουν στον ουρανό. Αυτό το θέαμα σου παίρνει την ανάσα! Με ενθουσιάζει που η **UNESCO** προστατεύει όλα αυτά τα μνημεία και έτσι δεν ανησυχούμε μήπως πάθει κάτι ανεπανόρθωτο οποιοδήποτε μνημείο.



«Παλιά πόλη της Κέρκυρας», Πατσιατζή Χρύσα

Ευτυχώς η **UNESCO** προστατεύει τα μνημεία μας γιατί διαφορετικά ενδεχομένως θα καταστρέφονταν, ούτε θα μπορούσαμε να διατυπώσουμε συμπεράσματα για την ιστορία μας και την προβολή της.

Κατά τη γνώμη μου, η παλιά πόλη της Κέρκυρας είναι ένα από τα πιο όμορφα μνημεία μας. Έχει εκπληκτικά κτήρια και ευγενικούς πολίτες. Η παλιά πόλη είναι απλώς ονειρική. Τα όμορφα μαγαζιά, τα βενετσιάνικα σπίτια, τα μικρά στενά της είναι όλα ένα σκηνικό παλιάς εποχής. Βλέποντας την παλιά πόλη μου έρχονται πολλές σκέψεις: πότε χτίστηκαν όλα αυτά; ποιοι ασχολήθηκαν με την προστασία τους στα προηγούμενα χρόνια πριν αναλάβει η **UNESCO**; Υπάρχει περίπτωση να καταστραφούν στο μέλλον τέτοια δημοφιλή και φανταστικά μνημεία; Τα συναισθήματα που νιώθω και έχω όταν βλέπω αυτά τα εξωπραγματικά κτήρια της παλαιάς πόλης της Κέρκυρας είναι χαρά, ενθουσιασμός, συγκίνηση και περηφάνεια. Και πιστεύω πως θα είμαστε όλοι ικανοποιημένοι αν η Ουνέσκο- **UNESCO** συνεχίζει να προστατεύει την Ιστορία μας μέσω των μνημείων μας.





«Ακρόπολη των Αθηνών», Μαντάς Μιχάλης

39

Το έργο της **UNESCO** είναι πολύ σημαντικό διότι προστατεύει τα ελληνικά μνημεία από κάθε είδους φθορά για να τα κληρονομήσουν με τη σειρά τους οι γενιές του μέλλοντος και να μάθουν ακόμη περισσότερα πράγματα από ό,τι ξέρουμε εμείς γι' αυτά. Επίσης, οι υπηρεσίες που προσφέρει η **UNESCO** στα μνημεία αυτά είναι οι κατάλληλες ώστε να διατηρηθούν στο πέρασμα του χρόνου και να αποκτήσουν έτσι ακόμα μεγαλύτερη ιστορία.

Το αγαπημένο μου μνημείο στην Ελλάδα, ο Παρθενώνας, υπάρχει εδώ και χιλιάδες χρόνια. Είχε πολλά γλυπτά και αγάλματα στο εσωτερικό του, όπως και στο εξωτερικό, όμως πολλά από αυτά είχαν κλαπεί στο παρελθόν, πράγμα που με θυμώνει πολύ και μου δημιουργεί εκνευρισμό. Θα έπρεπε με την πάροδο του χρόνου αυτά να επιστραφούν όπου ανήκουν κι όχι να φυλάσσονται σε ξένα μέρη που δεν έχουν καμιά σχέση με αυτά τα μνημεία. Θα ήθελα πολύ να επισκεφτώ τον Παρθενώνα ξανά παρόλο που τον έχω επισκεφθεί ήδη δύο φορές. Παράλληλα, πιστεύω πως η **UNESCO** πρέπει να συνεχίσει να κάνει αυτό που κάνει και θα επιθυμούσα πολύ,

αν μπορέσει μια μέρα, να επιστρέψει τα κλεμμένα γλυπτά μνημεία του Παρθενώνα πίσω στην φυσική τους θέση.



40

«Μετέωρα», Μαργαρίτη Παρασκευή

Όταν βρίσκομαι στα Μετέωρα νιώθω ελευθερία και ξεκούραση. Βλέποντας την θέα από κει πάνω, αφήνω την πιεστική καθημερινότητά μου και το μυαλό μου ηρεμεί, ξεχνώντας τις έγνοιες του. Μερικές φορές, όταν νιώθω ότι χρειάζεται να πάρω μια σοβαρή απόφαση, πηγαίνω στα Μετέωρα και βρίσκω αμέσως την απάντηση. Είναι ένα πολύ ωραίο μέρος για να πας όταν χρειάζεσαι ένα ταξιδάκι ή μια βόλτα στη φύση. Τέλος, όταν πηγαίνω με τους φίλους μου εκεί, συζητάμε για όλα τα θέματα που μας απασχολούν, χωρίς να νιώθουμε ντροπή ή φόβο για κοινωνικό σχολιασμό. Στα αγαπημένα μου Μετέωρα αισθάνομαι τη γαλήνη, την ησυχία του τόπου και νιώθω ανακούφιση και ξεκούραση κάθε φορά που βρίσκομαι εκεί και κοιτάζω την καταπληκτική θέα.



«Μετέωρα», Μπλατζής Αντώνιος

Στα πολλά μνημεία και στους αρχαίους χώρους της Ελλάδας υπάγονται και τα Μετέωρα στην Καλαμπάκα. Είναι ένα σχεδόν εξωτικό σημείο της Ελλάδας και η προσωπική μου εμπειρία στον χώρο αυτό ήταν έντονη και θετική. Όταν είσαι στα Μετέωρα νιώθει ξεγνοιασιά, ξεχνάς όλα τα δύσκολα που συμβαίνουν στην ζωή σου γιατί η καταπληκτική θέα και το μαγευτικό τοπίο σε συναρπάζουν. Όταν βρίσκεσαι εκεί πάνω, σου φεύγει οποιαδήποτε κακιά σκέψη και νιώθεις πλήρως απελευθερωμένος. Πιστεύω πως κανείς δεν πρέπει να χάσει μια τέτοια εμπειρία!

41





«**Άγιον Όρος**», Μαυρομάτης Απόστολος

Το «**Άγιον Όρος**» βρίσκεται στη Μακεδονία και συγκεκριμένα στη Χαλκιδική. Εκεί ζούνε μοναχοί και μπορούν να το επισκεφθούν μόνο άντρες κι όχι γυναίκες. Όταν πήγα ξαφνιάστηκα, διότι αυτός ο άγιος χώρος είναι πανέμορφος. Σκέφτηκα και είπα από μέσα μου, μακάρι κάποτε να με ευλογήσει και μένα ο Θεός να μείνω εδώ, που είναι όλα τόσο αρμονικά και τόσο ήσυχια. Με τον πατέρα μου παρακολουθήσαμε μια λειτουργία και έμεινα άφωνος, ήταν η πρώτη φορά που άκουγα τόσους μοναχούς και παπάδες να ψέλνουν μαζί μελωδικά. Σκέφτηκα επίσης ότι με το να ζεις εκεί πέρα, έχεις πάρα πολλά πράγματα να κάνεις, όπως αγιογραφίες, συζητήσεις με άλλους μοναχούς, ψέλνοντας και εξασκώντας την ψαλτική τέχνη κ.α.

Τα συναισθήματά μου για το «**Άγιον Όρος**» είναι κάπως ανάμεικτα, διότι από τη μια πλευρά, μένοντας εκεί, θα έχεις πολλά πράγματα να απασχολείσαι, αλλά από την άλλη, το να

ζεις εκεί πέρα χωρίς να βγεις από το μοναστήρι για μέρες μου φαίνεται λίγο κακό και υπερβολικό.

Σίγουρα και παρόλα αυτά, το «**Άγιον Όρος**» είναι ένας φανταστικός τόπος με πολλή ζωή και είναι βέβαιο πως, αν τον ξαναεπισκεφθώ, θα βγάλω πολλές φωτογραφίες για να κρατήσω στη μνήμη μου για πάντα αυτή την εμπειρία.



43



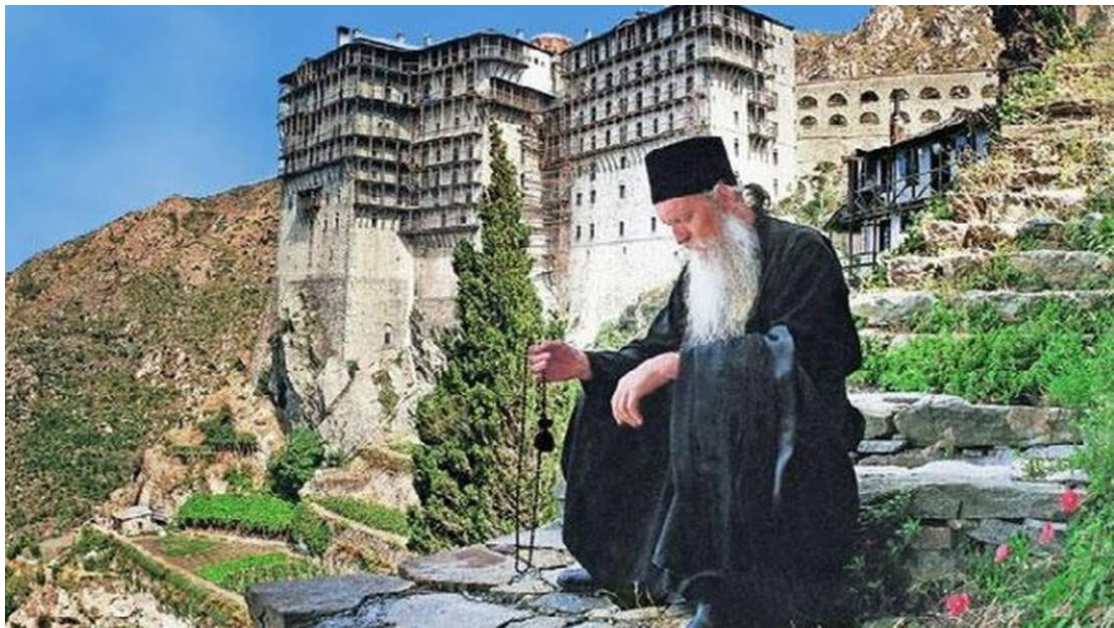
«Δήλος», Γιαννάκος Νικόλαος

Η Δήλος είναι ένα από τα πιο ιστορικά νησιά της Ελλάδας. Βρίσκεται στην Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και αποτελούσε ένα κοσμοπολίτικο εμπορικό λιμάνι και γενικότερα μια πλούσια πόλη. Στην αρχαιότητα έπαιξε ένα σημαντικό ρόλο στην Θρησκεία και στην Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας, καθώς, σύμφωνα με την μυθολογία, εκεί η Λητώ γέννησε τους δίδυμους θεούς Άρτεμη και Απόλλωνα. Ιδιαίτερα τον 7^ο-4^ο αιώνα π.Χ. το ιερό του νησιού γνώρισε μεγάλη ακμή, ενώ τον 3^ο-2^ο αιώνα π.Χ. την ίδια μεγάλη ανάπτυξη γνώρισε και η ίδια η πόλη. Η οικονομική αυτή ανάπτυξη της πόλης οφείλεται στο γεγονός ότι υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Μεσογείου. Μερικά χρόνια αργότερα, δημιουργείται η Συμμαχία της Δήλου, με έδρα της φυσικά την Δήλο, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην εικόνα της χώρας μας στην σημερινή εποχή.

Τα μνημεία της Δήλου, όπως μπορούμε και οι ίδιοι να δούμε, έχουν επηρεάσει σημαντικά την αρχιτεκτονική και την Τέχνη στην Ελληνορωμαϊκή περίοδο. Ακόμα και σήμερα, μπορούμε να δούμε πολλά κτίρια και ιδιαίτερα ναούς, ή τουλάχιστον ένα μέρος τους, να στέκονται περήφανα, γεγονός που μας προκαλεί εντυπωσιασμό που οι Έλληνες ακόμα και από την αρχαιότητα ήταν ικανοί να αναπτύξουν μια τόσο οργανωμένη κοινωνία και μια τόσο σεβαστή θρησκεία.

Η Δήλος εντάχθηκε στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO το 1990 και στις μέρες μας αποτελεί ένα από τα πιο τουριστικά νησιά της Ελλάδας και με το δικαίό του θα μπορούσα να πω, καθώς δείχνει στους τουρίστες μια εικόνα από τον Ελληνικό Πολιτισμό και την μεγάλη θρησκευτική και αρχιτεκτονική επιρροή του στον σημερινό πολιτισμό.





«Άγιον Όρος», Αναστασόπουλος Ανδρέας

Το Άγιον Όρος κατά την άποψή μου είναι πολύ ενδιαφέρον, επειδή τα στοιχεία που έχω μάθει για αυτό είναι πολύ συγκεκριμένα. Αυτό που μου έκανε εντύπωση είναι η έκταση των τοιχογραφιών που κοσμούν τα μνημεία του, η οποία είναι γύρω στα 100.000 τ.μ., τα οποία με τη σειρά τους σου δίνουν

αρκετό χώρο να εξερευνήσεις τα πάντα που έχουν χτιστεί εκεί πέρα. Επίσης, υπάρχουν κι άλλα εντυπωσιακά πράγματα, όπως ο αριθμός των χειρόγραφων που φυλάσσονται στις μονές του, που είναι στα 15.000 χειρόγραφα, τα οποία, πραγματικά, σε κάνουν να ρωτήσεις τον εαυτό σου, τι γράφουν; Κάτι ακόμα που μπορεί να φανεί ενδιαφέρον είναι οι 13 ολόκληροι τόνοι που ζυγίζει η μεγαλύτερη καμπάνα της Μονής Παντελεήμονος, αφού αυτή είναι επίσης η δεύτερη μεγαλύτερη καμπάνα στον κόσμο. Το πρώτο πράγμα που θα σκεφτόμουν να κάνω, εάν κάποτε κατάφερα να πάω μια εκδρομή στον Άγιον Όρος, είναι να χτυπήσω αυτή την καμπάνα: πιστεύω πως αυτοί οι 13 τόνοι είναι υπέρ αρκετοί και πραγματικά απορώ για το τι ήχο κάνει και αν μπορείς να φτιάξεις έναν ρυθμό με την συγκεκριμένη καμπάνα!

Φυσικά, το επόμενο πράγμα που θα έκανα είναι να εξερευνήσω έστω μια μικρή απόσταση και ποσότητα από τα 100.000 τ.μ. που υπάρχουν και θα ήθελα, επίσης, να γνωρίσω τουλάχιστον έναν από τους 2.980 μοναχούς που διαβιούν στις μονές του Αγίου Όρους στις παραμονές της επανάστασης του 1821, εάν υπάρχει κανείς που τους ξέρει!...Το τρίτο και πιστεύω τελευταίο πράγμα που θα έκανα είναι το να διαβάσω τουλάχιστον ένα από τα 15.000 χειρόγραφα!

Θα ένιωθα λίγο μοναδικός εάν ζούσα στο Άγιον Όρος περισσότερο, επειδή όταν το βλέπεις από τη θάλασσα δίνει την εντύπωση νησιού, γιατί η γη εκεί που αρχίζει το βουνό δεν είναι παρά μόνο μια στενή λωρίδα, έτσι που μόλις το περιβάλλει ολόκληρο η θάλασσα. Το Όρος είναι σκεπασμένο σχεδόν πάντα από μαύρα σύννεφα. Επίσης, παράξενα θα ένιωθα στη σκέψη πως στην αρχαιότητα ο Πέρσης βασιλιάς Ξέρξης κατασκεύασε το 480 π.Χ. μια μεγάλη διώρυγα για να αποφύγει ο στόλος του να κάνει τον περίπλοκο της χερσονήσου και επίσης επειδή εδώ ιδρύθηκε το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο ήδη από τα μέσα του 18^{ου} αιώνα πριν από την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους.



«Άγιον Όρος», Καραλή Χρύσα

47

Το Άγιον Όρος είναι μια μικρή πολιτεία που περιλαμβάνει 20 μονές. Χτίζονταν από τον 9^ο-10^ο αιώνα στην κεντρική Μακεδονία στην χερσόνησο του Άθω. Επιπλέον, αποτελεί αυτοδιοίκητο τμήμα του Ελληνικού Κράτους. Το 1988 εντάχθηκε στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Το Άγιον Όρος βρίσκεται σε περιοχή με φυσική ομορφιά και αυτό συμβάλλει στην εξωπραγματική του εικόνα. Είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της χώρας μας και αποδεκτά επισκέψιμο μόνο από το αντρικό φύλο. Γι' αυτό και δυστυχώς πολλοί άνθρωποι δεν έχουν την δυνατότητα και την ευκαιρία να το θαυμάσουν από κοντά.





48

«Άγιον Όρος», Παπαντάλιας Δαμιανός

Η εικόνα του Αγίου Όρους είναι εκθαμβωτική, σχεδόν εκστατική, καθώς φαντάζει σαν εξωτικό νησί σε μια πανέμορφη θάλασσα. Το τοπίο είναι μαγευτικό, με πυκνά και εύφορα περιβόλια, ποτάμια, τεράστια βιοποικιλότητα, σύνθεση της φυσικής ομορφιάς με την ομορφιά της αρχιτεκτονικής και της Τέχνης γενικότερα, τοπίο σχετικά αναλλοίωτο στους αιώνες. Ακόμη, η κλωρίδα και η πανίδα του είναι πολύ μεγάλες και πλούσιες σε ποικιλία και ποσότητα.



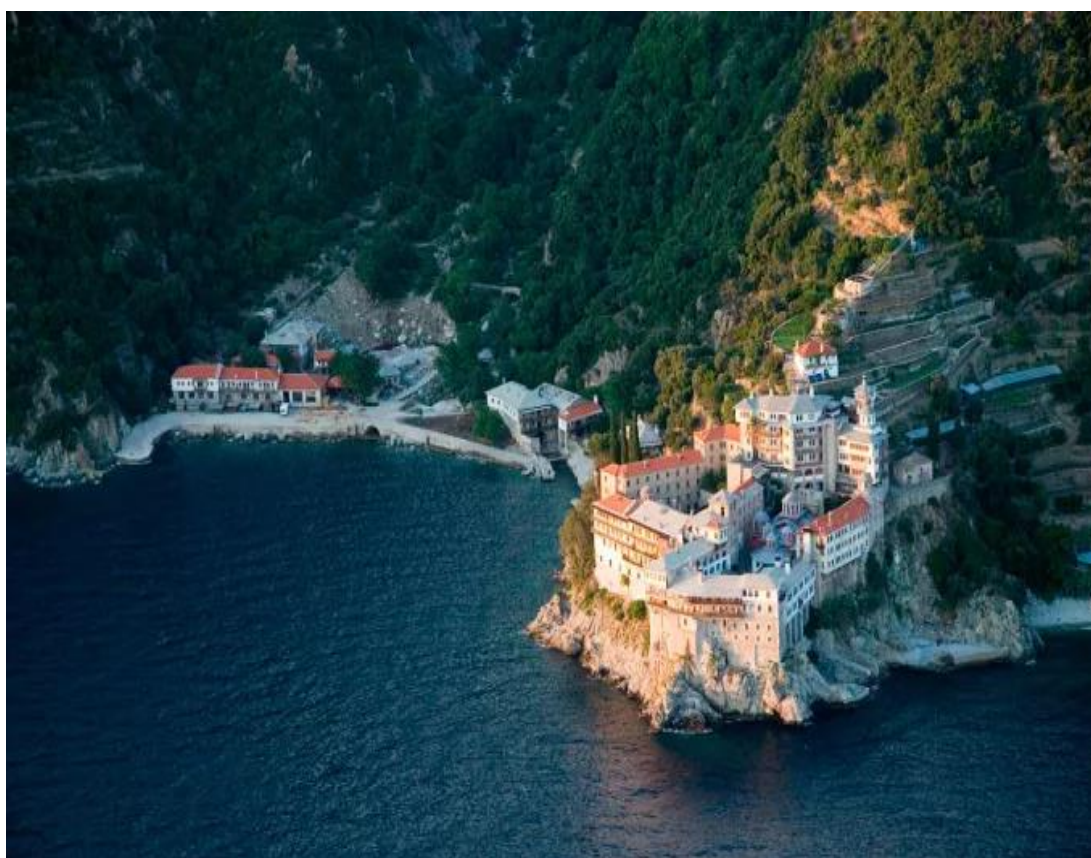


«Άγιον Όρος», Πλεξίδας Γεώργιος

49

Το Άγιον Όρος είχε τεράστια επιρροή στην ανάπτυξη και στην εξέλιξη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Εξωτερικά, έχει την «παλιακή» μορφή και φαίνεται ότι ήταν προσεκτικά χτισμένο γιατί διατηρείται ακόμη και σήμερα. Το Άγιον Όρος προκαλεί ποικίλα συναισθήματα σε πολλούς ανθρώπους. Κάποιοι πιστεύουν κιόλας ότι για να έχει διατηρηθεί τόσα χρόνια, θα είναι κάποιο θαύμα του Θεού. Αξιοσημείωτη είναι και η φυσική του ομορφιά και η αρχιτεκτονική του γραφικότητα, με τα παράθυρα που περιβάλλονται από σίδερα, τους πύργους που για μένα είναι εντυπωσιακότατο στοιχείο αλλά και τους κήπους που περιέχονται στις αυλές και στολίζουν τον χώρο. Θαυμαστή, επίσης, είναι και η υπαίθρια ομορφιά με την καταγάλανη και κάποιες φορές γεμάτη κύματα θάλασσα. Δεν μπορεί, επίσης, κάποιος να μην διακρίνει τις καμινάδες που βρίσκονται σε κάθε γωνία της οροφής. Έτσι, μέχρι σήμερα στο Όρος διατηρείται η λαϊκή αρχιτεκτονική αλλά και οι αγροτικές και χειροτεχνικές παραδόσεις. Ελπίζω αυτές οι πολύτιμες ιστορικές και θρησκευτικές παραδόσεις και τα αρχιτεκτονικά και ζωγραφικά

του μνημεία να συνεχίσουν να διατηρούνται στο μέλλον, όπως και σήμερα.





«Χώρα Πάτμου με τη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης», Καλαντζής Ερμής

Αυτό το αξιοθαύμαστο μνημείο βρίσκεται στην Περιφέρεια του Νοτίου Αιγαίου. Δημιουργήθηκε στα τέλη του πρώτου αιώνα μ. Χ. Πολλά χρόνια μετά, το 1.088 έγινε η ίδρυση της Μονής του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου. Η ένταξή του στον κατάλογο της Ουνέσκο έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια: η συγγραφή, εκεί, της Αποκάλυψης, η αδιάκοπη εξέλιξη του παλιού-παραδοσιακού οικισμού από ένα χρονικό σημείο και μετά, το ότι το μοναστικό συγκρότημα σε συνδυασμό με το Σπήλαιο και τον οικισμό, αποτελούν παράδειγμα ορθόδοξου Προσκυνηματικού κέντρου με μεγάλο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Είναι ένα εξαιρετικά πολυσύνθετο μνημείο με πολλούς επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

51





«Χώρα Πάτμου με τη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης», Χρήστου Χριστίνα

Η περιοχή της Πάτμου με το μοναστήρι και το σπήλαιο είναι ένας ιστορικός, διατηρητέος οικισμός που εξελίσσεται συνεχώς από τον 12^ο αιώνα. Εκεί στον οικισμό της Χώρας αυτής και στη Μονή, όπως και στο σπήλαιο της αποκάλυψης γίνονται θρησκευτικές τελετές από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα. Το Μοναστικό συγκρότημα σε συνδυασμό με το σπήλαιο και τον οικισμό είναι πολύ ενδιαφέρον και τιμά τον Ευαγγελιστή Ιωάννη, τον αγαπημένο μαθητή του Χριστού που έγραψε δύο από τα ιερότερα βιβλία της Χριστιανοσύνης.





53





«Μονή Οσίου Λουκά Βοιωτίας», Λάμπας Αλέξανδρος

54

Η Μονή του Οσίου Λουκά Βοιωτίας μου προκαλεί ιδιαίτερες εντυπώσεις λόγω της αξιοθαύμαστης αρχιτεκτονικής του ναού, των ψηφιδωτών που υπάρχουν στο εσωτερικό του και, φυσικά, της λαμπρής συντήρησης της Μονής που διατηρείται έτσι από τον 10^ο-11^ο αιώνα, πράγμα άξιο θαυμασμού. Τα συναισθήματα και οι σκέψεις που νιώθω και κάνω όταν αντικρύζω την Μονή είναι εξαιρετικά και έντονα: Αρχικά απορώ με πόση λεπτομέρεια και ακρίβεια οι αρχιτέκτονες δημιούργησαν το κτίριο καθώς και το εσωτερικό του που είναι στολισμένο με τόσο λαμπρά ψηφιδωτά, εικόνες και ζωγραφιές. Επιπρόσθετα, όταν βρίσκεσαι σε αυτό το μέρος νιώθεις ότι ζεις εκεί χρόνια, επειδή το τοπίο σε ταξιδεύει με τα βουνά, το χαλαρό αεράκι και την χλωρίδα που επικρατεί. Τέλος, η ψυχολογική κατάσταση του καθενός αλλάζει όταν βρίσκεται σε ναούς σαν αυτόν, γιατί είναι τελείως διαφορετικό να τον βλέπεις από μια φωτογραφία παρά από κοντά, εφόσον είναι ένα θαυμαστό μνημείο.



«Μονή Οσίου Λουκά Βοιωτίας», Κωσταδήμας Παναγιώτης

Η Μονή του Οσίου Λουκά στη Βοιωτία εντάχθηκε στον κατάλογο των μνημείων της Ουνέσκο το 1990. Βρίσκεται στην Στερεά Ελλάδα και για εκείνη την εποχή έχει μια πολύ εξελιγμένη αρχιτεκτονική: με ένα μεγάλο τρούλλο στην κορυφή της, η εκκλησία είναι οκταγωνικού τύπου-σχηματισμού. Στο εσωτερικό, τα ψηφιδωτά της είναι εξαιρετης ποιότητας. Το χρώμα της Μονής, παρόλο που δείχνει κάπως ξεθωριασμένο, δίνει την φυσικότητα και την ζωντάνια της ώχρας. Η επίσκεψη στον τόπο αυτό θα είναι μια αξέχαστη εμπειρία-μνήμη πολιτισμού λόγω της ομορφιάς της.

55

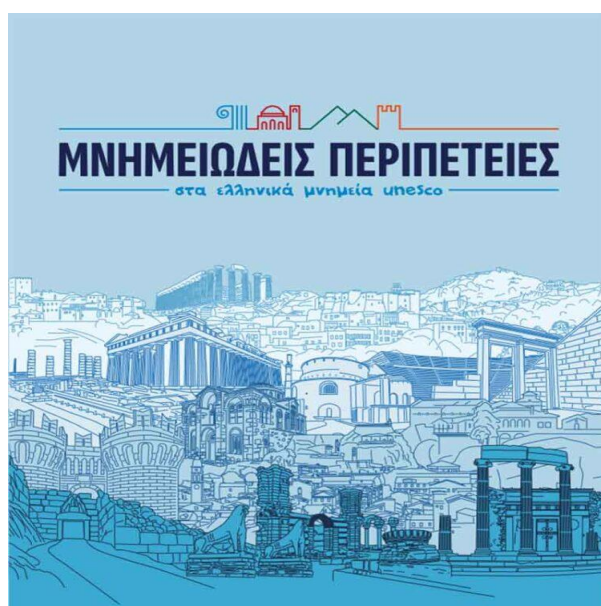


«Μονή Οσίου Λουκά Βοιωτίας», Κώτης Κωνσταντίνος

Το εσωτερικό του καθολικού είναι χτισμένο από πέτρα και μαζί με τα παρεκκλήσια, τις μικρότερες εκκλησίες και τα προσκτίσματα αποτελούν κορυφαία παραδείγματα βυζαντινής αρχιτεκτονικής και Τέχνης. Το συναίσθημα μόνο που το βλέπεις αυτό το μνημείο είναι πραγματικά συγκινητικό. Και μόνο που θα περπατήσεις στο χώρο και θα το ζήσεις όλο αυτό είναι μια αξέχαστη εμπειρία που θα την θυμάσαι σε όλη σου την ζωή.



56





«**Αρχαιολογικός χώρος Μυστρά**», Μαλέμης Γεώργιος

57

Θα περιηγηθούμε νοερά στην πόλη-κάστρο του Μυστρά που βρίσκεται στην Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου. Το κάστρο ιδρύθηκε το 1249 από τους Φράγκους. Το 1989 γίνεται η ένταξή του στον κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της Ουνέσκο. Για να φτάσεις στο κάστρο πρέπει να ανεβείς ένα βουνό κι όταν φτάσεις εκεί θα καταλάβεις ότι άξιζε τον κόπο. Το πρώτο πράγμα που εκτιμάς είναι η μαγευτική θέα που σου κόβει την ανάσα. Αρχικά, βλέπεις πεντακάθαρα το υπόλοιπο βουνό και την μαγευτική πόλη που φαντάζει να είναι η Σπάρτη. Αυτό όμως που τραβά περισσότερο την προσοχή και τις εντυπώσεις είναι το ίδιο το κάστρο: η αρχιτεκτονική και οι τοιχογραφίες που έχουν απομείνει στις παλιές εκκλησίες είναι εξαιρετικής ομορφιάς και όλα αυτά σου φέρνουν ανάμεικτα συναισθήματα χαράς, ενθουσιασμού, θαυμασμού! Το να στέκεσαι κάπου όπου πολλοί βασιλιάδες και άρχοντες έχουν περάσει, σου δίνει ένα συναίσθημα περηφάνειας που δεν μπορείς εύκολα να εξηγήσεις με λόγια. Αυτή η φανταστική επίσκεψή μου στο Μυστρά θα με συντροφεύει για καιρό διότι είναι μια από τις πιο όμορφες εμπειρίες που είχα ως τώρα στη ζωή μου.



«Αρχαιολογικός χώρος Μυστρά», Γαλάνης Κων/νος

Ο αρχαιολογικός αυτός χώρος είναι πολύ προσεγμένος, με ωραίο σχεδιασμό και με όμορφα εκκλησιαστικά κτίρια. Οι θαυμάσιες τοιχογραφίες τους εκείνη την εποχή επηρέασαν αρκετά την Τέχνη. Ο Μυστράς αποτελεί ξεχωριστό δείγμα Βυζαντινού και υστεροβυζαντινού αστικού κέντρου πολύ καλά οχυρωμένου, που προσφέρει εμπειρίες και γνώσεις στον επισκέπτη.

58



«Συναισθήματα που μου προκαλεί ο αρχαιολογικός χώρος-βυζαντινός οικισμός του Μυστρά», Τσιμοράγκας Νικόλαος

Ο Μυστράς: Αποτελεί μοναδικό παράδειγμα καλοδιατηρημένου βυζαντινού αστικού κέντρου με μερικές δυτικότροπες επιδράσεις. Όταν το πρωτοείδα, η άψογη αρχιτεκτονική του μου έκοψε την ανάσα. Το χτίσιμο όλων των μνημείων, οικιών, εκκλησιών, δημοσίων κτιρίων είναι τόσο εντυπωσιακό που αναρωτιέσαι πως τα έχτισαν αυτό οι άνθρωποι την εποχή του Βυζαντίου...φυσικά, με γνώσεις και συστηματική προσπάθεια. Η τοποθεσία του κάστρου επίσης είναι πολύ ελκυστική. Βρίσκεται στην κορυφή του λόφου και αυτό σημαίνει πως, κατά την διαδρομή, έχεις την ευκαιρία να δεις όλο τον αστικό ιστό, με τα γοητευτικά απομεινάρια του βυζαντινού οικισμού, «ταξιδεύοντας» σε αυτή την μακρινή για μας εποχή. Η διαδρομή αυτή αξίζει όσο και ο ίδιος ο προορισμός. Συμπερασματικά, ο αρχαιολογικός χώρος του Μυστρά είναι ένα εξέχον βυζαντινό μνημείο, πολύ ενδιαφέρον, που δημιουργεί εξαιρετικές εντυπώσεις σε όλους τους επισκέπτες του.





«Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης», Ζαχαράκη Χριστίνα

Η Θεσσαλονίκη ήταν μια από τις σημαντικότερες πόλεις της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Η συμβασιλεύουσα πόλη! Οι εντυπώσεις και τα συναισθήματα που μου φέρνει η εικόνα της είναι πολλά. Για μένα, είναι μια από τις ομορφότερες πόλεις της Ελλάδας: η θάλασσά της, τα σπίτια και τα αξιοθέατά της είναι πανέμορφα. Τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί της χώροι είναι πολλοί, χτισμένοι από τον 4^ο έως τον 15^ο αιώνα. Είναι πολύ παλιά πόλη γι' αυτό και μας ταξιδεύει πίσω στον χρόνο.



«Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης», Ροτόντα, Βράκα Αναστασία

Η εκκλησία αυτή, η οποία μετά την κατάκτηση της πόλης από τους Οθωμανούς μετατράπηκε σε τζαμί, είναι αρκετά παλιά και εντυπωσιακή. Στα χρόνια που λειτουργούσε ως εκκλησία πιστεύω πως ήταν πολύ όμορφα στολισμένη στο εσωτερικό της με ψηφιδωτά και εικόνες. Είναι ένα από τα πιο όμορφα αξιοθέατα στη Θεσσαλονίκη που μπορεί κάποιος να το επισκεφθεί αν ενδιαφέρεται για την ιστορία του.



62

«Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης», Ροτόντα, Στύλου Αθανασία

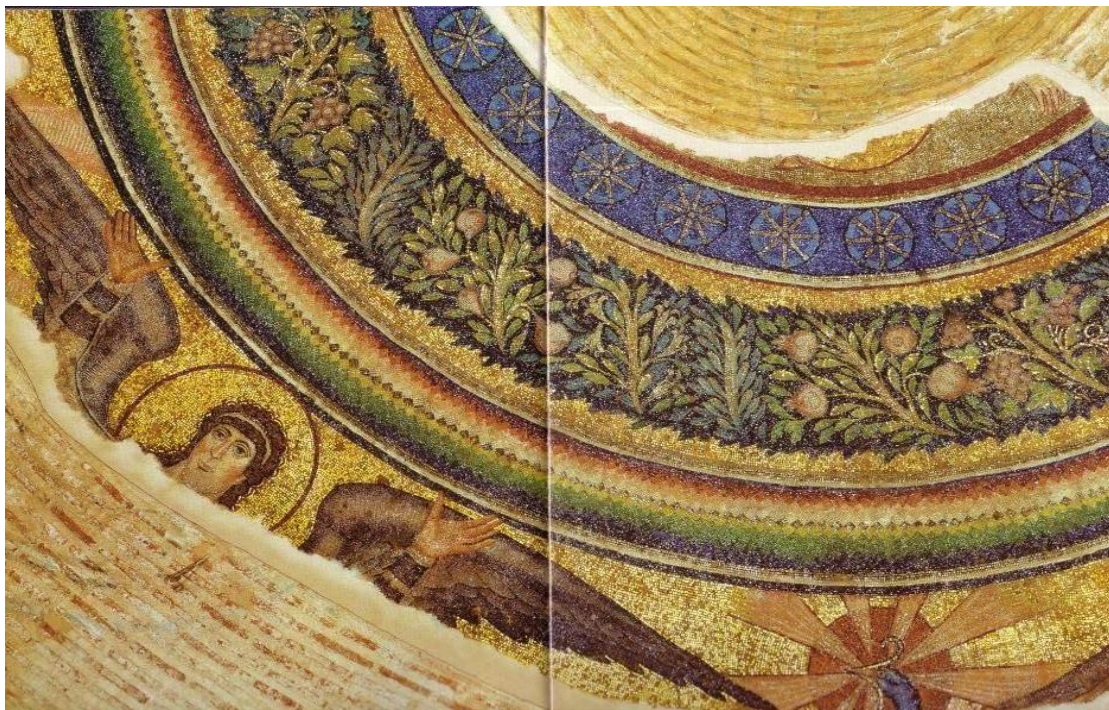
Η περιοχή της Θεσσαλονίκης διαθέτει ένα μεγάλο αριθμό μνημείων. Ένα από αυτά είναι ένα κτίριο με πολύ ωραία ψηφιδωτά στο εσωτερικό και στο εξωτερικό της μέρος, θαυμάσια αριστουργήματα της παλαιοχριστιανικής Τέχνης. Το μνημείο αυτό ως κτίριο μετατράπηκε σε ναό/μονή και στη συνέχεια σε τζαμί. Κατόπιν στέγασε το Μακεδονικό Μουσείο και αργότερα συλλογή γλυπτών, και σήμερα, ως Ροτόντα, είναι ένα από τα πολλά επισκέψιμα μέρη της Θεσσαλονίκης.

Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο είναι οι λεπτομέρειες που υπάρχουν στο εξωτερικό μέρος της Ροτόντας: το χρώμα έχει παραμείνει στις πέτρες, ενώ το κτίριο κατασκευάστηκε πριν πολλά χρόνια (316/317-324/395). Όλα αυτά μας δημιουργούν την περιέργεια και το ενδιαφέρον για το πως είχαν τόσο καλά και γερά υλικά. Με συγκινεί πολύ που δεν έχουν καταστραφεί γιατί αυτό δίνει την ευκαιρία και σε

άλλους ανθρώπους, από διάφορες πόλεις και χώρες, να την εξερευνήσουν. Ένας από αυτούς τους ανθρώπους είμαι κι εγώ. Θα ήθελα πάρα πολύ να εξερευνήσω τη συλλογή γλυπτών καθώς και τα πολλά και ξεχωριστά σημεία που βρίσκονται στο εσωτερικό του μνημείου, όπως τα εντυπωσιακά εντοιχία ψηφιδωτά.



63



«Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης», Ροτόντα, Φούντα Μαρία

Η περιοχή της Θεσσαλονίκης διαθέτει ένα μεγάλο αριθμό μνημείων. Ένα από αυτά είναι και η Ροτόντα, ο ναός του αγίου Γεωργίου. Τα ψηφιδωτά της εκκλησίας αυτής, του αγίου Δημητρίου και του Οσίου Δαυίδ, γνωστή και ως μονή Λατόμου, κατατάσσονται στα αριστουργήματα της παλαιοχριστιανικής τέχνης. Γενικά, τα χριστιανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης είναι παραδείγματα-υποδείγματα της Χριστιανικής Τέχνης και αρχιτεκτονικής.

Η Ροτόντα, παρόλο που είναι παλιό μνημείο και μάλιστα από τα παλιότερα βρίσκεται σε μια πολύ καλή κατάσταση. Δεν έχει καταστραφεί και λειτουργεί κανονικά ως ναός, πράγμα που μας κάνει εντύπωση εφόσον είναι πολύ παλιό και είναι πολύ πιθανό για κάποιο λόγο από στιγμή σε στιγμή να καταστραφεί. Στο εξωτερικό μπορούμε να διακρίνουμε μερικά τούβλα σε διάφορα σημεία του ναού, πράγμα που αποκαλύπτει πολλά για την τέχνη και την εποχή κατά την οποία δημιουργήθηκε.

Χρειάστηκαν σχεδόν οκτώ χρόνια για να ολοκληρωθεί η κατασκευή του. Εξωτερικά το μνημείο έχει από μπροστά τρία τεράστια παράθυρα, περίπου στη μέση, και δίπλα στην πόρτα δύο πολύ μικρά. Κάτω από τη στέγη, η οποία είναι μάλλον ξύλινη, πολλά στο ίδιο μέγεθος με αυτά δίπλα στην πόρτα. Οι λεπτομέρειες είναι πολύ εντυπωσιακές και ομορφαίνουν το κτίριο. Σήμερα μπορεί να μας φαίνεται απλό και άχαρο επειδή δεν έχει χρώματα αλλά τότε ένα κτήριο σαν αυτό ήταν από τα πιο ωραία και εντυπωσιακά κτήρια της εποχής. Το συγκεκριμένο μνημείο δεν το έχω επισκεφθεί αλλά θα κανονίσω να το επισκεφθώ, αφού πάω πολύ συχνά στη Θεσσαλονίκη. Είναι πολύ σημαντικό να επισκεπτόμαστε τέτοιου είδους μνημεία και να μαθαίνουμε για την ιστορία τους. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο πιστεύω ότι πρέπει όλοι να το επισκεφθούμε.

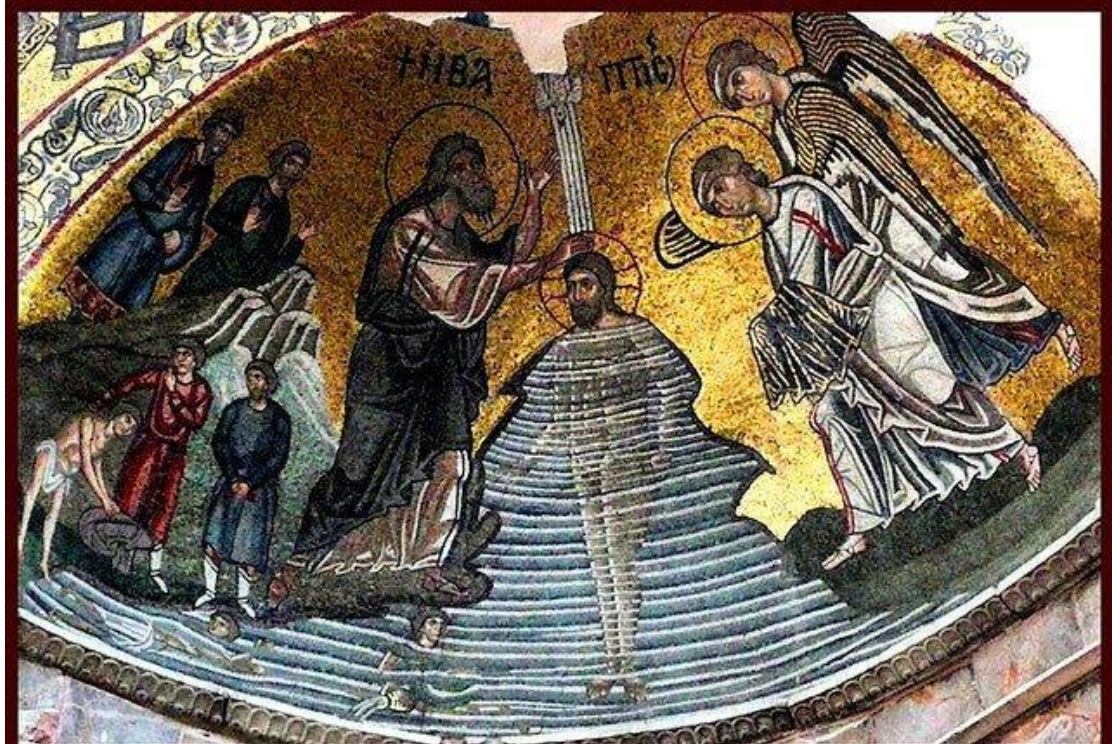


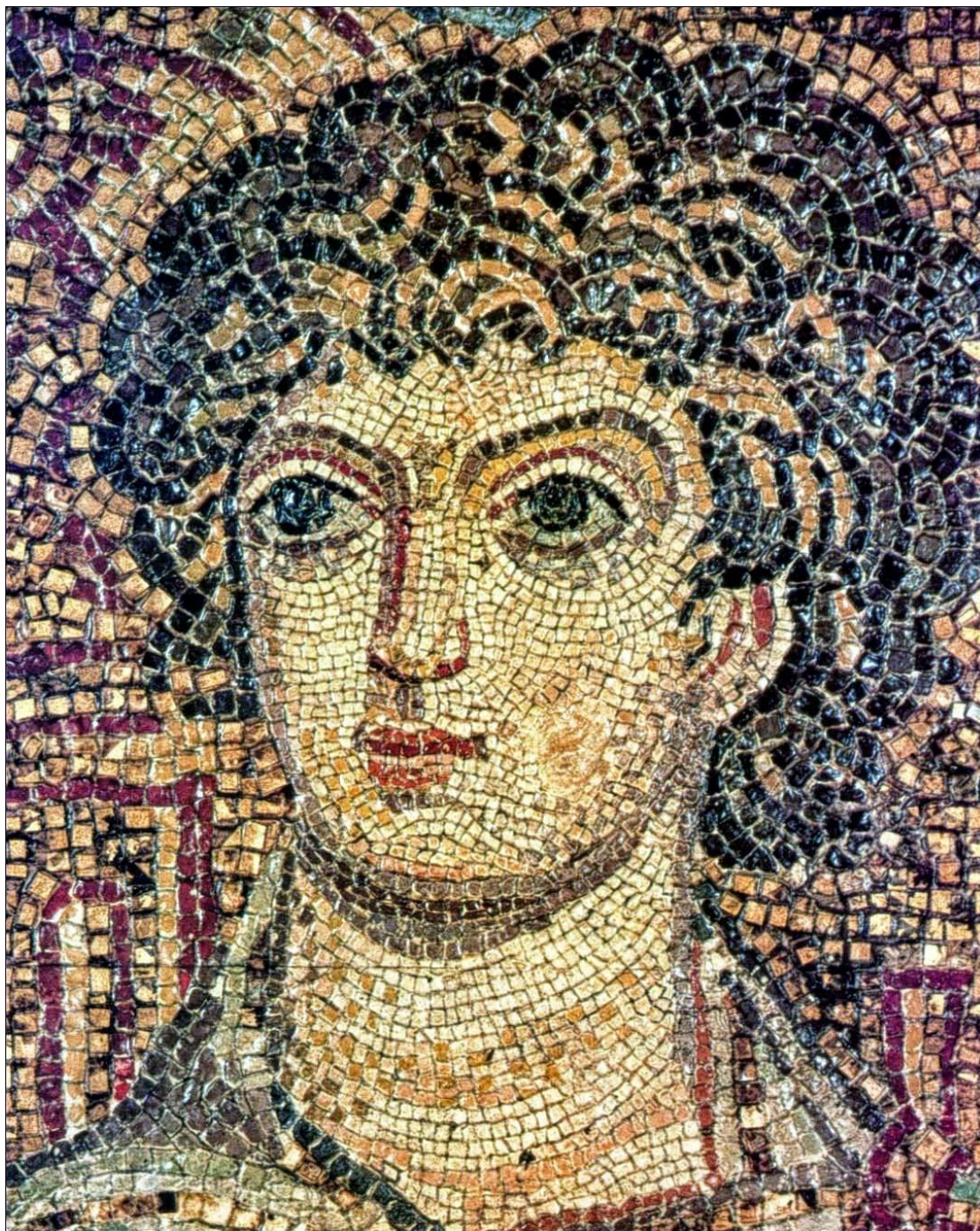
65

«Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης», Ροτόντα-Άγιος Γεώργιος, Τεντολούρης Κωνσταντίνος

Το σχήμα του ναού είναι στρογγυλό στο μεγαλύτερο μέρος του, ενώ κάποια άλλα μέρη έχουν διάφορα σχήματα. Πολλοί άνθρωποι βρίσκουν εντυπωσιακό το είδος και τον τρόπο κατασκευής του, ιδιαίτερα λόγω του ότι στην εποχή του δεν είχαν σύγχρονα εργαλεία. Επίσης, λόγω του ότι έχει εντυπωσιακές τοιχογραφίες και κυρίως ψηφιδωτά, με τέχνη και λεπτομέρειες που εκδηλώνουν πολλά συναισθήματα. Ο ναός έχει μεγάλο ύψος, διάφορα σχήματα και «κοσμήματα» που ήταν δύσκολο να δημιουργηθούν ως κατασκευές. Ο ναός αυτός, ως ιερό μέρος, είναι σημαντικός όχι μόνο για θρησκευτικούς λόγους, αλλά και για συναισθηματικούς και ιστορικούς. Κάθε δωμάτιο-χώρος του αποπνέει σεβασμό, ιερότητα και ένα ρόλο μεγαλοπρέπειας.

Τα συναισθήματά μου είναι ανάμεικτα όταν βλέπω τον ναό. Το σίγουρο είναι ότι νιώθω χαρούμενος που τέτοια μνημεία διατηρούνται μέχρι τώρα, καθώς και περιέργεια και φαντασία για το πως οι δημιουργοί του, αρχιτέκτονες, μάστορες και χτίστες έκαναν τα πάντα για το σωστό και όμορφο χτίσιμό του, αναρωτιέμαι επίσης για τους πολλούς λόγους ή τον ένα λόγο που χτίστηκε.







«**Νέα Μονή Χίου**», Γαλάνης Ευθύμιος

68

Χτίστηκε από υλικά εξαιρετικής ποιότητας και την προστατεύει η Ουνέσκο από το 1990. Το καθολικό της αποτελεί κορυφαίο παράδειγμα βυζαντινού αρχιτεκτονικού τύπου και βρίσκεται στο κέντρο του νησιού της Χίου. Εσωτερικά ο ναός είναι πολύ όμορφος και θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της Βυζαντινής Τέχνης. Ως κατασκευή είναι πρωτότυπη και βρίσκεται πολύ κοντά στη θάλασσα.





«Νέα Μονή Χίου», Τσιαντούλα Αλεξάνδρα

«Η εξωπραγματική ομορφιά του βυζαντινού μοναστηριού της Χίου»

Βλέπουμε ότι το μοναστήρι είναι περικυκλωμένο από πλούσια φύση με ψηλά δέντρα και όμορφες πεδιάδες και λόφους γύρω του, δίνοντάς του μια εξαιρετική αίσθηση γαλήνης και ηρεμίας. Τα όμορφα μπλε νερά, ορατά πίσω από το μνημείο, προσθέτουν στην αισθητική και την ηρεμία που νιώθουμε αντικρύζοντάς το. Αυτή η εικόνα και κατάσταση του μοναστηριού αποτελεί μεγάλη αξία για την περιοχή. Το μοναστήρι έχει ένα απαλό μπεζ χρώμα που σκουραίνει στις σκεπές του, ελκυστικά κυκλικά παράθυρα στην κάθε μεριά του. Με τον τελικό, κεντρικό σταυρό υψωμένο στην σκεπή και στον τρούλλο του, προστίθεται μεγαλοπρέπεια στο μνημείο. Το εσωτερικό του μνημείου αποτελείται από πολύχρωμα ψηφιδωτά εξαιρετικής τέχνης. Τείχη είναι ορατά γύρω από το μνημείο, δίνοντάς του την εμφάνιση ενός κάστρου. Το μνημείο και η περιοχή του είναι σίγουρα ένα εξωπραγματικό τοπίο να το αντικρύξεις από κοντά. Η φυσική και απαλή, ήρεμη ομορφιά του μέρους μας φέρνει ένα ζεστό και φιλόξενο συναίσθημα στην ψυχή, μια γαλήνη μας κυριεύει βλέποντάς το και θα θέλαμε να δούμε την ομορφιά που προσφέρει από κοντά, σύντομα.







«Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου», Λαζαρίδου Άννα

Αυτό που μου κάνει μεγάλη εντύπωση για την Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου είναι πως τα παλιά κτίρια έχουν πολύ ωραίες λεπτομέρειες και το πως τα τείχη της δείχνουν την επίδραση

της Δύσης στην στρατιωτική αρχιτεκτονική της Ανατολικής Μεσογείου. Με εντυπωσίασε το πως η πόλη είναι επίσης γνωστή ως «η πόλη των Ιπποτών» επειδή το 1309 είχε κατακτηθεί από τους Ιωαννίτες Ιππότες. Η πόλη αποτελεί ένα μοναδικό σύνολο οχυρωμένου οικισμού. Κοιτάζοντας την παλιά πόλη της Ρόδου, νιώθω σαν να έχω ταξιδέψει πίσω στο χρόνο για να μάθω πως δημιουργήθηκε η μεσαιωνική πόλη της Ρόδου. Επίσης, μου κάνει μεγάλη εντύπωση πως το κύριο λιμάνι της πόλης παλιότερα ήταν ο Κολοσσός, το οποίο ήταν έργο του Χάριτος του Λίνδιου, ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου. Άλλο ένα αγαπημένο μου χαρακτηριστικό είναι τα ζωντανά χρώματα που έχουν τα κτίρια, σύμφωνα με τις φωτογραφίες. Στο μέλλον εύχομαι να επισκεφθώ αυτή τη μαγευτική πόλη για να μάθω και να δω βιωματικά περισσότερα πράγματα για εκείνη.



«Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου», Τσιάκαλου Κων/να

Ηλιόλουστη πόλη που συνδέεται με το καλοκαίρι, θάλασσα, ωραία δέντρα, φοίνικες κι όμορφα τοπία. Η πόλη των Ιπποτών θα μου μείνει αξέχαστη, είναι από τα ωραιότερα μνημεία, αρχαιολογικά και ιστορικά, που έχω επισκεφθεί.



«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Λάμπρου Δημήτριος

Προσωπικά, με έχει εντυπωσιάσει ο τρόπος που είναι χτισμένη και καλο-συντηρημένη. Αρχικά, υπάρχει μια απότομη ανηφόρα στην ανάβαση. Η Ακρόπολη ήταν ένα μικρό χωριό στην αρχαία εποχή και την εποχή της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Λίγο κατεστραμμένα, αλλά πανέμορφα και καλοχτισμένα τα οικοδομήματά της. Κάποτε είχε πολλά αγάλματα. Ο Παρθενώνας είναι σχεδόν μισογκρεμισμένος και λείπει από μέσα του το άγαλμα της Θεάς Αθηνάς. Έξω, υπάρχουν διάφορες σκορπισμένες, μεγάλες πέτρες που κάποτε ήταν τοίχοι από σπίτια και άλλα κτίσματα. Αν πάει κανείς στην άκρη, μπορεί να τραβήξει ωραίες φωτογραφίες της

πόλης. Δυστυχώς κάποια σπουδαία αγάλματα λείπουν γιατί βρίσκονται σε αγγλικά και άλλα ξένα μουσεία.

Πιστεύω ότι οι υπεύθυνοι θα έπρεπε να ενδιαφερθούν λίγο παραπάνω για το μέρος, αφού είναι ένα πολύ εντυπωσιακό αξιοθέατο. Προσωπικά, μου θύμισε τις μεγάλες μάχες που είχαν γίνει εκεί πέρα το 1821 και με τους Γερμανούς στην Κατοχή, όπου ένα νέο αγόρι πήδηξε από την Ακρόπολη αγκαλιά με την Ελληνική σημαία. Κάπου εκεί κοντά ίσως σκότωσαν και τον Καραϊσκάκη πάνω στο άλογό του. Τώρα, όποιο κομμάτι ή κομμάτια του Παρθενώνα βρίσκουν τα ενώνουν μεταξύ τους και τα τοποθετούν στο μνημείο και στο μουσείο. Πιστεύω αυτό θα βγει πολύ ωραίο. Από τον βράχο του Παρθενώνα, έχει μια εξωπραγματική θέα στην πόλη της Αθήνας και στη θάλασσα. Με εντυπωσίασε τόσο που προτείνω σε όλους να πάνε!



75

«Ακρόπολη των Αθηνών», Σιάνου Παρασκευή

Έχετε επισκεφθεί ποτέ τον ιερό βράχο της Αθήνας, την Ακρόπολη; Εγώ την είχα επισκεφθεί πέρυσι και απέκτησα πολλές καινούριες γνώσεις και εμπειρίες.

Η Ακρόπολη είναι ένα κτίσμα το οποίο είναι γνωστό για τον τρόπο κατασκευής του και μέχρι σήμερα αποτελεί το

κορυφαίο σύμβολο του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Αποτελείται από πολλούς και πανύψηλους κίονες που καταλαμβάνουν ένα τεράστιο μέρος του εδάφους. Όταν την αντίκρυσα, η αρχιτεκτονική της και ο τρόπος που είχε δημιουργηθεί μου προκάλεσε δέος. Ένωσα σπουδαία που περπάτησα σε ένα τέτοιο μνημείο, που εκεί γεννήθηκαν οι θεμελιώδεις μύθοι της Αθήνας. Επιπλέον, τα μνημεία της συμβολίζουν το απόγειο της αθηναϊκής δημοκρατίας και συνδέονται με τις αξίες της Φιλοσοφίας, της Δημοκρατίας και των Τεχνών. Τέλος, ο ιερός αυτός βράχος ανοικοδομήθηκε στο β' μισό του 5^{ου} αιώνα π.Χ. και τότε έγινε η ανέγερση των μνημειακών ναών.

Έτσι καταλαβαίνουμε πως η Ακρόπολη των Αθηνών είναι ένα από τα σπουδαιότερα έργα και μνημεία της Ελλάδας. Ελπίζω να μπορέσω να ξαναεπισκεφθώ αυτόν τον αξιοθαύμαστο βράχο και να απολαύσω την υπέροχη, πανέμορφη θέα από τον βράχο. Πιστεύω πως αξίζει να επισκεπτεσθε αυτό το ιερό μνημείο διότι θα αποκτήσετε και εσείς καινούριες και ενδιαφέρουσες γνώσεις.





«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Χαλού Βασιλική

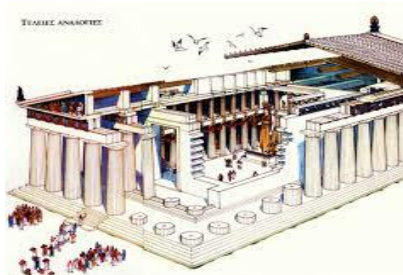
Η Ακρόπολη των Αθηνών ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς που προστατεύεται από την Ουνέσκο, έχει αναπαρασταθεί σε πολλούς πίνακες ζωγραφικής. Ένας από αυτούς δείχνει πολλούς άντρες και γυναίκες γύρω του. Οι άντρες φοράνε ρούχα παλιά, εποχής, και οι γυναίκες φοράνε μαντήλες και φαίνονται ταλαιπωρημένες, όμως ανάμεσά τους βρίσκονται και μερικά παιδιά, τα οποία φοράνε παραδοσιακές στολές. Όλοι τους είναι γύρω από το μνημείο-αρχαίο ναό και φαίνεται σαν να καίρονται που κέρδισαν μια μάχη, σηκώνουν τις σημαίες για να δείξουν ότι νίκησαν, ότι είναι ελεύθεροι. Η συγκεκριμένη εικόνα μου προκαλεί συναισθήματα νίκης, ελευθερίας, συγκίνησης. Πολλές φορές, βέβαια, η φτώχεια των ανθρώπων παλιότερων εποχών που φαίνεται στα ενδύματά τους, στα μισοερειπωμένα, διαλυμένα σπίτια τους και στις μισοκατεστραμμένες, διαλυμένες πύλες της πόλης, μου προκαλεί συναισθήματα λύπης και στενοχώριας, γιατί μας δείχνει τον τρόπο ζωής στις παλιές εποχές και τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης. Οι εντυπώσεις μου για τα μνημεία της Ακρόπολης και τις ζωγραφικές τους αποδόσεις είναι ζωηρότατες.



«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Πλεξίδης Θεόδωρος

Είναι ένα αξιοθέατο και μνημείο πολύ σημαντικό, γι' αυτό και η προστασία και συντήρησή του βοηθάει στο να μαθευτεί ο αρχαίος πολιτισμός της χώρας μας σε όλο τον κόσμο, ούτως ώστε να μπορούν να το επισκέπτονται για πολλά-πολλά χρόνια άνθρωποι από παντού με ασφάλεια. Βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της Αθήνας και τιμά τη θεά Αθηνά με τον υπέροχο Παρθενώνα.

Η μοναδικότητα του μνημείου οφείλεται και στο συμβολισμό του και όποιος το αντικρύζει γεμίζει όμορφες εμπειρίες και εικόνες για όλη του τη ζωή! Ταυτόχρονα, βάζει τον εαυτό του σε σκέψεις για το πως δημιουργήθηκε αυτός ο εξαιρετος πολιτισμός, για τις θυσίες που κάνανε στο ναό και για πολλά άλλα γεγονότα και περιστατικά της εποχής εκείνης. Επομένως, το έργο της Ουνέσκο είναι πολύ σημαντικό, αφού μας δίνει την ευκαιρία να ερχόμαστε σε επαφή με τέτοιου είδους μνημεία, μετά από τόσα χρόνια.



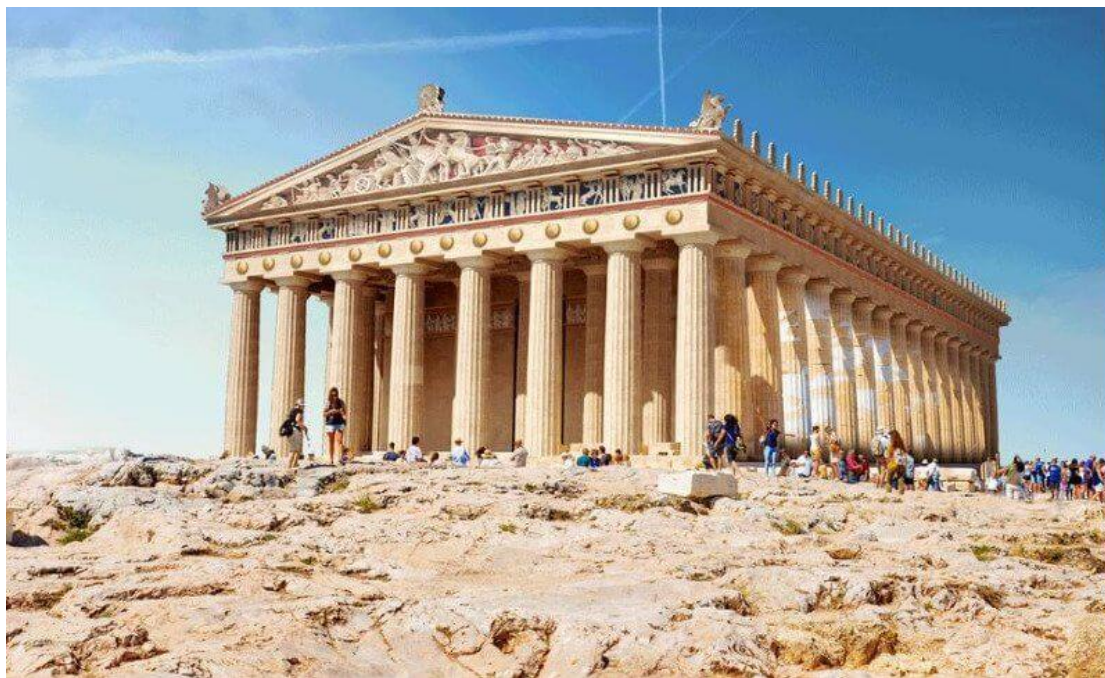


«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Πλεξίδα Παρασκευή-Εβίτα

Η Ουνέσκο είναι ο μοναδικός οργανισμός Εθνών που διαθέτει σύστημα επικοινωνίας, δικτύωσης και συνεννόησης σε 193 κράτη, συνδεδεμένα μεταξύ τους με άρρηκτους δεσμούς συνεργασίας σε θέματα πολιτισμού και παγκόσμιας κληρονομιάς. Η Ουνέσκο προστατεύει και το Κουρσούμ Τζαμί στα Τρίκαλα. Αυτό το όμορφο μνημείο του 16^{ου} αιώνα είναι ισλαμικό τέμενος, κτίσμα αυτοκρατορικών διαστάσεων και προδιαγραφών που σήμερα λειτουργεί ως χώρος ήπιων εκδηλώσεων. Έχω πολλές θετικές αναμνήσεις και συναισθήματα από αυτό το μέρος γιατί βρίσκεται στην πόλη που ζω.

79





«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Παπαδημητρίου Θεοδώρα

Ο Παρθενώνας είναι σχεδόν εξωπραγματικός, εκθαμβωτικός, μεγάλος και ψηλός, πολύ εντυπωσιακός! Από ότι φαίνεται οι αρχαίοι ήξεραν να κάνουν γερά κτίρια και ναούς. Όποιος έχει την τύχη να τον επισκεφθεί, όπως και την Ακρόπολη, θα γεμίσει απίστευτες εμπειρίες και γνώσεις κι όλα αυτά που θα δει, θα τον κάνουν να αγαπήσει την αρχαία Ελλάδα, είτε ζει στην ίδια είτε στο εξωτερικό. Κάθε φορά που κοιτάζω τον Παρθενώνα με κυριεύει ένα δέος για το πόσο μεγάλος, παλιός και όμορφος είναι. Πρέπει όλοι να πάνε να τον δούνε: δεν θα το μετανιώσουν.

80



«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Μάντζιου Νικολίνα

Η Ακρόπολη είναι ένα από τα πιο γνωστά μνημεία της Αθήνας και γι' αυτό τον λόγο έχει πάρα πολύ τουρισμό, μεγάλο τουριστικό ρεύμα. Όποιος πάει στην Αθήνα, πρέπει να την επισκεφθεί οπωσδήποτε, αν και έχει λίγη κούραση μέχρι να ανέβεις, επειδή έχει ανηφόρα, αλλά αξίζει τον κόπο. Εγώ, όταν πρωτοπήγα, πίστευα πως δεν αξίζει και ότι τσάμπα κουράζομαι, αλλά μόλις ανέβηκα στην κορυφή και την είδα, κατάλαβα καλά ότι άξιζε και η κούραση και ο κόπος. Έχεις όλη την Αθήνα μπροστά σου, έχει διάφορους μεγάλους βράχους, πολλά σκαλοπάτια, παλιά, όμορφα σπίτια κάτω...

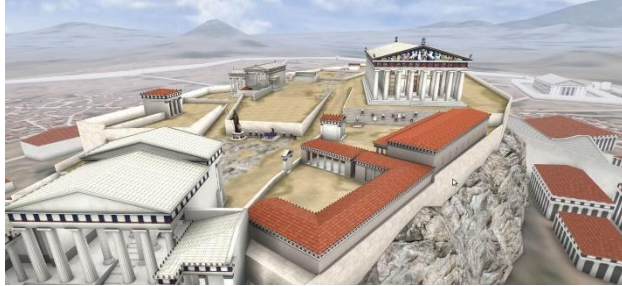


81

«**Ακρόπολη των Αθηνών**», Παντζάγιας Σπύρος

Θεωρώ πως τα μνημεία είναι πολύτιμα για την ανθρωπότητα. Υπάρχουν όμως πολλοί άνθρωποι που δεν τα σέβονται: πετάνε σκουπίδια, προσπαθούν να τα καταστρέψουν και να χαλάσουν τη συνολική εικόνα. Αυτό με στεναχωρεί και με νευριάζει διότι δεν υπάρχει κάποιος λόγος για μια τέτοια συμπεριφορά. Δεν σέβονται τον πολιτισμό της κάθε χώρας, ακόμη και της δικής τους. Όμως ευτυχώς, χάρη στην Ουνέσκο, τα μνημεία, σε γενικές γραμμές, παραμένουν αλώβητα, χωρίς κάποια μεγάλη ζημιά. Υπάρχουν πολλά αξιοθαύμαστα μνημεία σε όλο τον κόσμο, και βέβαια όχι μόνο στην Ελλάδα. Το μνημείο-αδυναμία μου είναι ο Παρθενώνας γιατί έχει πολλούς κίονες.

Άνθρωποι από όλο τον κόσμο έρχονται να τον δουν από κοντά, να θαυμάσουν την θέα και τον ορίζοντα στην πόλη της Αθήνας που φαίνεται ακνός και μαγευτικός.



«Ο Αρχαιολογικός χώρος των Δελφών», Κυλώνης Κων/νος

Από το όνομά του καταλαβαίνει κανείς πως ο Αρχαιολογικός χώρος των Δελφών ήταν ένα από τα μεγαλύτερα Πανελλήνια Ιερά και το πιο φημισμένο μαντείο της αρχαιότητας στη Στερεά Ελλάδα. Μου έκανε μεγάλη εντύπωση πως το μνημείο αυτό από τον 4^ο αιώνα έως και σήμερα στέκεται ακόμα εκεί και μπορεί οποιοσδήποτε να το επισκεφθεί. Στην αρχαιότητα οι άνθρωποι πίστευαν πως ήταν το κέντρο του κόσμου. Είναι κτισμένο σε ένα πολύ όμορφο και ορεινό θα έλεγε κανείς χώρο που έχει πανοραμική θέα στον ελαιώνα και την πεδιάδα της Άμφισσας. Το μνημείο αυτό, κατά τη γνώμη μου, μοιάζει σαν

ένα μεγαλοπρεπές κτίριο-παλάτι που στην εποχή εκείνη θα ήθελαν όλοι να μένουν. Αξίζει μια οικογενειακή επίσκεψη ένας τέτοιος χώρος. Το μνημείο αυτό και ο αρχαιολογικός του χώρος μου θυμίζει το χωριό μου λόγω της βλάστησης και της θέας. Ένας καταπληκτικός τόπος με πολύ μεγάλη ιστορία που αξίζει να τον επισκεφθούμε όλοι.



83

«Μαντείο των Δελφών», Διβάνης Δημήτριος

Το Μαντείο των Δελφών είναι το πιο φημισμένο και ένα από τα μεγαλύτερα μαντεία της αρχαίας Ελλάδας. Βρίσκεται στη Φωκίδα της Στερεάς και χτίστηκε τον 6^ο αιώνα π.Χ. Ξεκίνησε να προστατεύεται από την UNESCO το 1987. Το μνημείο αυτό έχει παίξει μεγάλο ρόλο στην αρχαιότητα και σημαντικά γεγονότα συνδέονται με τους χρησμούς του. Προσφέρει μια πολύ αρχαία και ωραία ατμόσφαιρα στους επισκέπτες και έχουν πολλά πράγματα να δουν και να φωτογραφίσουν.



«Μαντείο των Δελφών» Ρ. Σ.

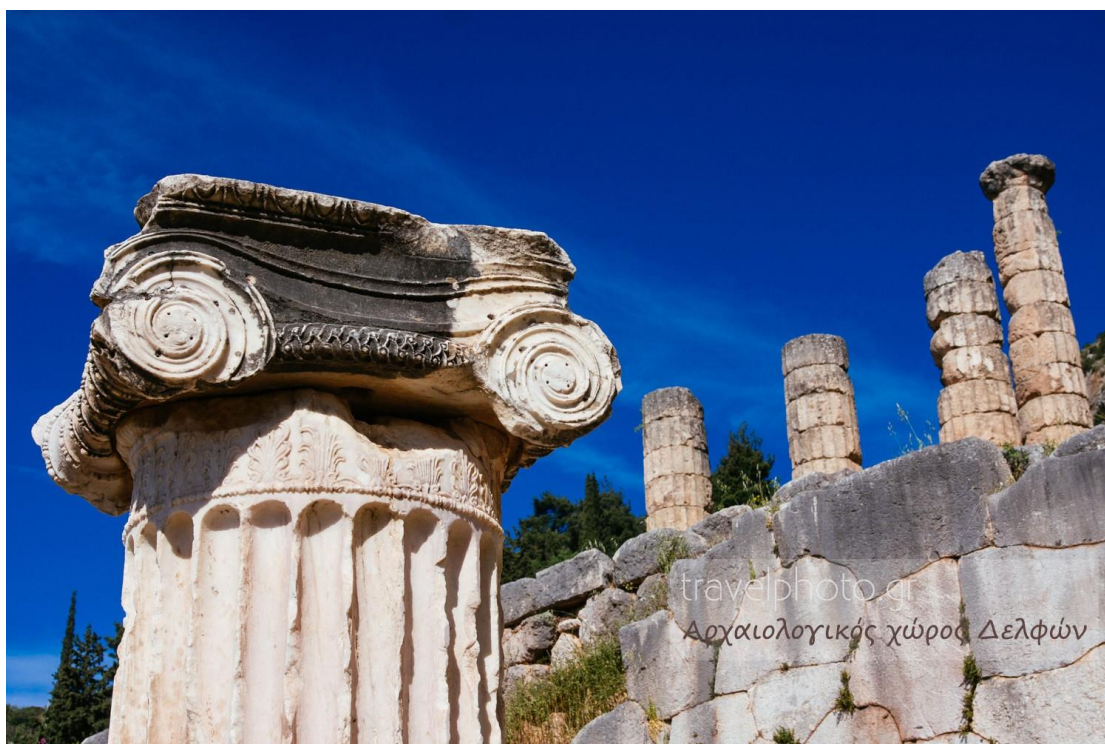
Τα μνημεία είναι πολύ σημαντικό κομμάτι του Ελληνισμού, γιατί μας παρουσιάζουν την Ιστορία που υπήρχε παλιά. Η προστασία τους είναι απαραίτητη λόγω του ότι αν καταστραφούν, θα χαθεί ένα πολύτιμο κομμάτι της Ιστορίας μας.

Το αγαπημένο μου μνημείο είναι το Μαντείο των Δελφών. Δεν είχα ποτέ την ευκαιρία να το δω από κοντά, αλλά από αυτά που έχω ακούσει, μου ακούγεται φανταστικό, σχεδόν μαγευτικό. Οι προβλέψεις και οι χρησμοί είναι το αγαπημένο

μου θέμα στην Ελληνική Μυθολογία, οπότε θα με έκανε χαρούμενη να πάω εκεί και να το δω από κοντά. Θα μου έφερνε έμπνευση να φανταστώ πως γίνονταν εκεί όλα αυτά που διαβάζαμε στη Μυθολογία.



«Να εκθέσετε τις απόψεις σας για τη σημασία των ελληνικών μνημείων που προστατεύονται από την UNESCO. Στη συνέχεια να εκφράσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκαλεί το αγαπημένο σας μνημείο στην Ελλάδα».



86

«Δελφοί», Ισμήνη Ντέρη, μαθήτρια 9^{ου} Γυμνασίου Τρικάλων

Η **UNESCO** είναι μια οργάνωση, η οποία παίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο όχι μόνο στην χώρα μας, αλλά και σε όλο τον κόσμο. Στόχοι αυτής της οργάνωσης είναι η παγκόσμια ειρήνη, η εξάλειψη της φτώχειας, αλλά και η προστασία μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς. Όλοι αυτοί οι στόχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσω της επικοινωνίας των λαών, δια της εκπαίδευσης και του πολιτισμού.

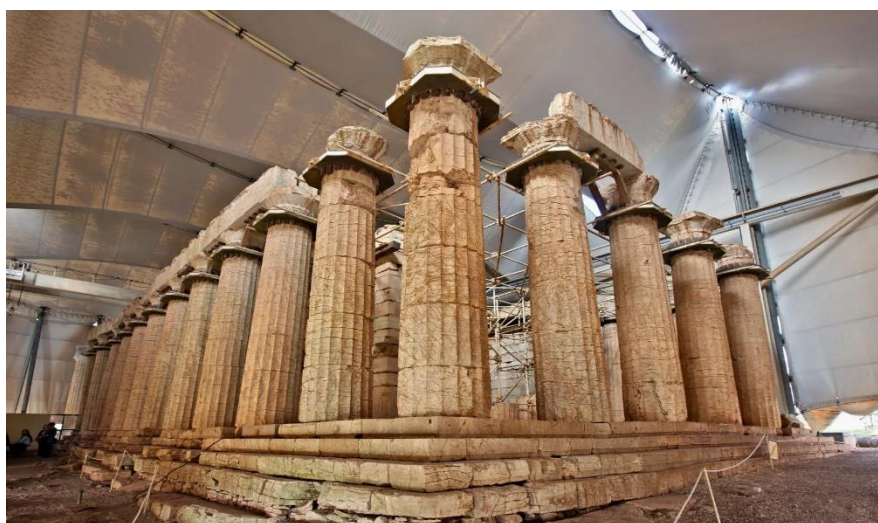
Η προστασία των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς είναι ένας από τους στόχους που έχει θέσει η **UNESCO**. «Μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς» είναι ένας τίτλος, ο οποίος απονέμεται σε μνημεία, κτίσματα ή τοποθεσίες, τα οποία διακρίνονται για την ιστορική, πολιτιστική και φυσική σημασία τους. Την διαχείριση και την προστασία αυτών

έχουν αναλάβει 21 κράτη-εταίροι, τα οποία αποτελούν την επιτροπή παγκόσμιας κληρονομιάς. Παραδείγματα μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς στον Ελλαδικό χώρο είναι τα: τα Μετέωρα, η Επίδαυρος, η Ακρόπολη, οι Δελφοί και πολλά ακόμη.

Ένα από τα αγαπημένα μου μνημεία που προστατεύει η **UNESCO** είναι οι Δελφοί. Σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες, οι Δελφοί ήταν το μαντείο του Απόλλωνα, το οποίο είναι το γνωστότερο μαντείο της Ελλάδας αλλά και του τότε γνωστού κόσμου. Κάθε χρόνο κατακλύζεται απ' τους τουρίστες, οι οποίοι επισκέπτονται αυτό το μνημείο για να θαυμάσουν το φυσικό, εκθαμβωτικό τοπίο.

Το μνημείο των Δελφών μου προκαλεί πολλά συναισθήματα, αλλά και σκέψεις. Αρχικά, η περηφάνεια είναι ένα από τα κύρια συναισθήματα, διότι αυτό το μνημείο έχει γίνει γνωστό παγκοσμίως και έχει μια πολύ καλή φήμη. Αναδεικνύει την περιτεχνία και τον πολιτισμό των αρχαίων Ελλήνων. Επίσης, το μνημείο αυτό μου προκαλεί περιέργεια για τη ζωή των Ελλήνων εκείνη την εποχή, κάτι που με προτρέπει να καταφεύγω στο Διαδίκτυο για πληροφορίες κάθε φορά που μου γεννιέται μια απορία γι' αυτό.

Συμπερασματικά, θεωρώ ότι η **UNESCO** συμβάλλει θετικά στην προστασία και διατήρηση των μνημείων και χωρίς αυτήν δεν θα ήταν τα μνημεία όπως τα ξέρουμε σήμερα.

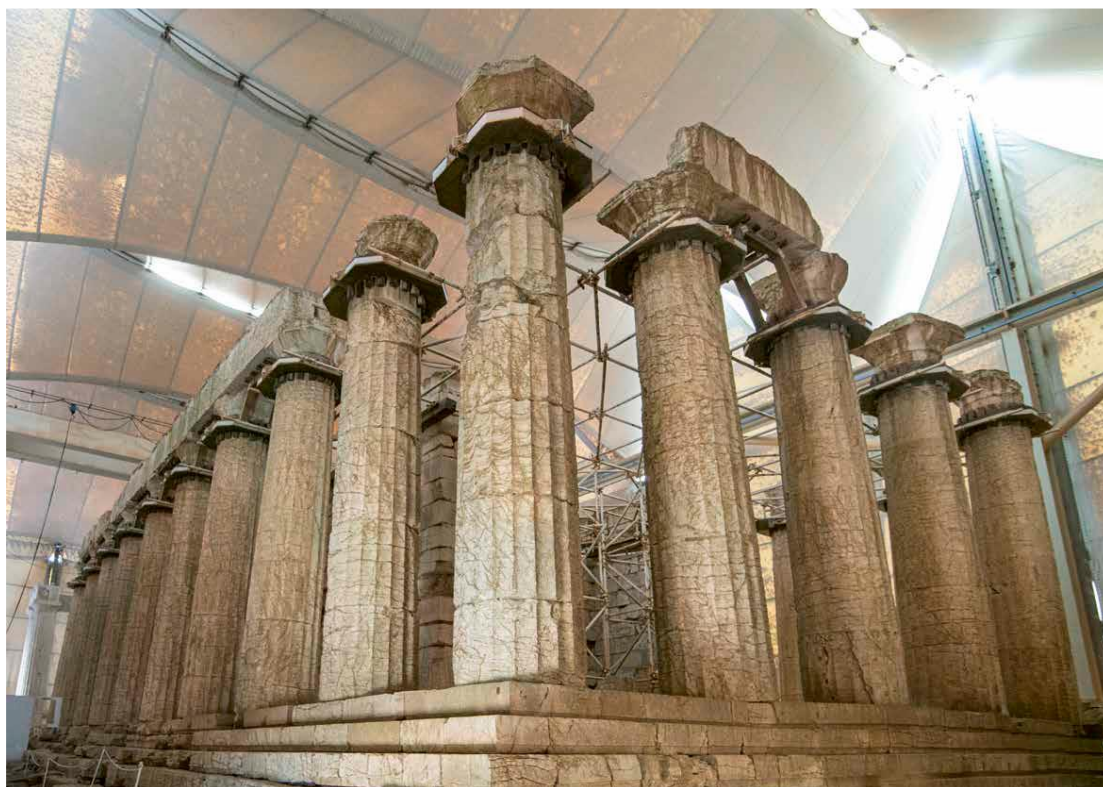


«Ναός του Επικούριου Απόλλωνα στις Βάσες της Αρκαδίας», Ζούκη Λυδία

Ο ναός του Επικούριου Απόλλωνα στις Βάσες εντάχθηκε στον κατάλογο μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO το 1986. Κατά τη γνώμη μου, είναι ένα αρκετά εντυπωσιακό μνημείο και θα ήθελα πολύ να το επισκεφθώ. Τα κριτήρια για να ενταχθεί στον κατάλογο αυτό είναι η μοναδική καλλιτεχνική, αρχιτεκτονική και ιστορική αξία. Κάτι που μου κάνει ιδιαίτερη εντύπωση και με προσελκύει να το επισκεφθώ είναι το ότι συνδυάζει παραδοσιακά στοιχεία με τολμηρούς νεωτερισμούς.

Επίσης, βασικό στοιχείο είναι ότι στο ναό του Επικούριου Απόλλωνα εμφανίζεται για πρώτη φορά το Κορινθιακό κιονόκρανο το οποίο είναι πρότυπο για τα μνημεία του συγκεκριμένου ρυθμού. Ο ναός αυτός αποτελεί ξεχωριστό παράδειγμα αρχαίου ορεινού ιερού. Είναι ένας ναός αφιερωμένος στον Απόλλωνα «Επικούριο» και βρίσκεται στην Περιφερειακή Ενότητα της Ηλείας. Κτίστηκε τον 7^ο με 5^ο αιώνα π.Χ. ως τόπος λατρείας του Απόλλωνα. Το 420-400 π.Χ. έγινε η ανέγερση του Ικτίνειου Ναού. Με εντυπωσιάζουν ιδιαίτερα τα στοιχεία του ναού αυτού και μου προκαλεί το ενδιαφέρον να τον επισκεφθώ και να τον γνωρίσω από κοντά, μελετώντας παράλληλα και την ιστορία του. Θα ήθελα επίσης να πληροφορηθώ περισσότερα για την αρχιτεκτονική του και για τον τόπο στον οποίο είναι χτισμένος, για το πως συνδέεται με την ιστορία του τόπου αλλά και για το τι γνωρίζουν οι κάτοικοι γι' αυτόν.



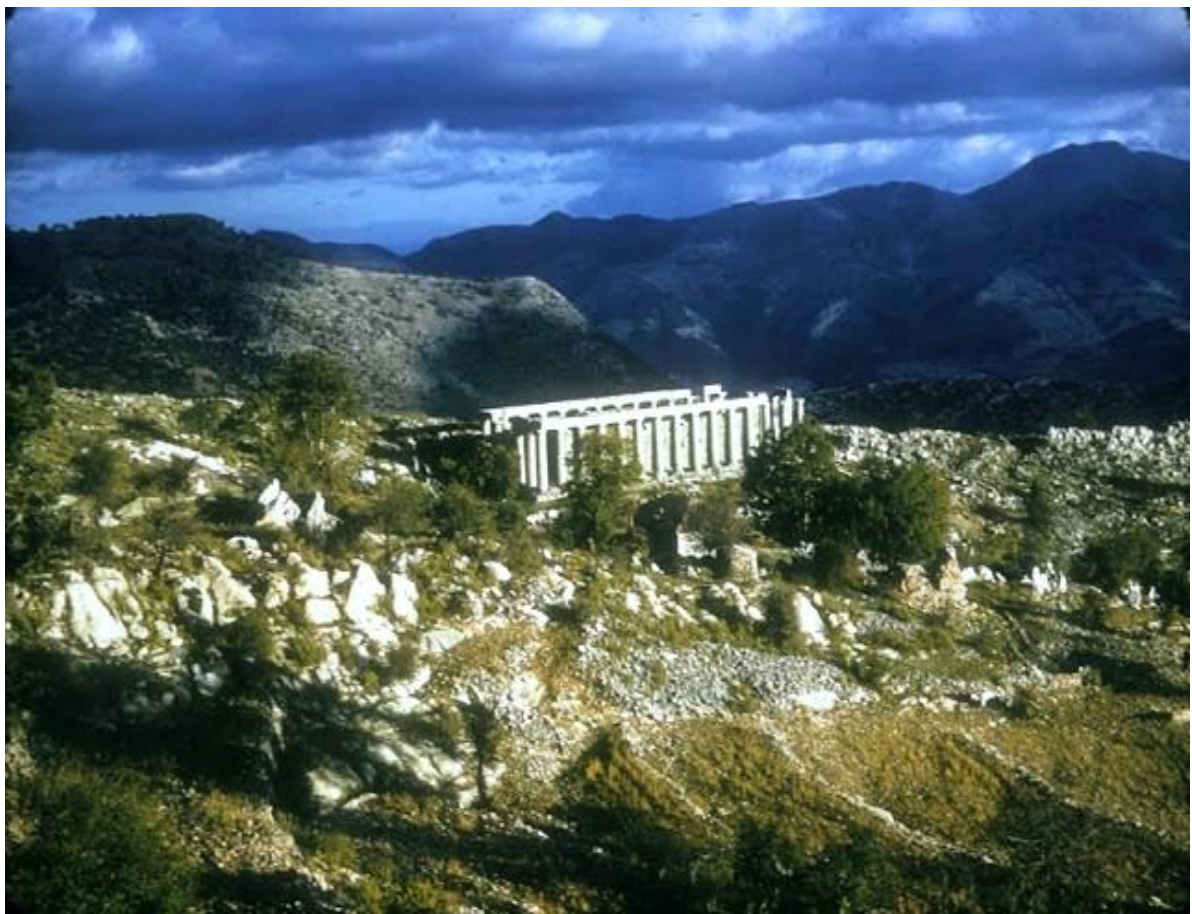


«Ναός του Επικουρίου Απόλλωνα στις Βάσσεις της Αρκαδίας», Στάθης Νικόλαος

Πρόκειται για ένα μνημείο ζωτικής σημασίας για τον Ελληνικό Πολιτισμό. Είναι ένα απaráμιλλης ομορφιάς μνημείο για το ελληνικό ορεινό περιβάλλον που το θαυμάζουν άνθρωποι και ειδικοί από όλο τον κόσμο. Η κατάσταση στην οποία διατηρείται αυτή την στιγμή το μνημείο δεν είναι άριστη.

Τα συναισθήματα που μου γεννήθηκαν μόλις το αντίκρυσσα είναι ανάμεικτα καθώς δεν είχα ποτέ βρεθεί στη ζωή μου σε ένα τέτοιο φοβερό χώρο...φαντάστηκα τον μουσηλάτη θεό Απόλλωνα να διδάσκει Μουσική ή και να παίζει ο ίδιος τη λύρα του...Επίσης, ένιωσα ευγνωμοσύνη που μπορώ να θαυμάσω τα μνημεία που υπάρχουν στη χώρα μου και που είμαι πολίτης αυτής της χώρας που φημίζεται για τον πολιτισμό της. Επιπρόσθετα, κάτι άλλο που με εντυπωσίασε είναι ο τρόπος κατασκευής του ναού αυτού, καθώς είναι απίστευτα λεπτομερές, ογκώδες και ιδιαίτερος. Ο ναός αποτελείται από 14 κολώνες-κίονες που έχουν κυματιστό

σχήμα και στην κορυφή τους κιονόκρανα. Στη βάση έχει στρώσεις από πλάκες. Το μνημείο αξίζει κάθε είδους προσπάθεια να το θαυμάσει ο καθένας.





91



«Πυθαγόρειο και Ηραίο Σάμου», Γαρδίκια Θεοδώρα

Το Πυθαγόρειο της Σάμου είναι το πρότυπο ναών και δημοσίων οικοδομημάτων και σίγουρα σημαντικό έργο για τη

Σάμο, η οποία τον 6^ο αιώνα π.Χ. ήταν η κυρίαρχη θαλάσσια, εμπορική δύναμη στη Μεσόγειο της αρχαιότητας.

Κάθε φορά που κοιτάζω ένα μνημείο και βρίσκομαι σε έναν αρχαιολογικό χώρο φαντάζομαι την ζωή για τους ανθρώπους που ζούσαν εκεί στο παρελθόν. Το ίδιο με έκανε να φανταστώ και το Ηραίο της Σάμου, καθώς φαίνεται να είναι χτισμένο σε ένα γαλήνιο και πανέμορφο μέρος στην καρδιά μιας πράσινης πεδιάδας. Αν μπορούσα αυτή τη στιγμή θα το επισκεπτόμουν, καθώς μόνο και μόνο το κλίμα που επικρατεί εκεί σου δίνει αυτή τη νοσταλγία για εξερεύνηση, μάθηση και περηφάνεια για την πολύ καλή και αξιοθαύμαστη αρχιτεκτονική δουλειά των αρχαίων. Μου κάνει θετική εντύπωση πως έχει συντηρηθεί και αποκατασταθεί το Ηραίο και πόσο ωραίο κτίσμα ήταν όταν είχε πρωτοκατασκευαστεί. Βλέποντάς το μου κινείται η περιέργεια και η θέληση για μάθηση. Αν δεν υπήρχε αυτή η κάρτα της UNESCO δεν θα μάθαινα καινούρια πράγματα και για άλλα μνημεία και το ότι έμαθα τόσα για αυτό το καταπληκτικό μνημείο μου δημιουργεί διάθεση για περαιτέρω έρευνα και μάθηση!

92

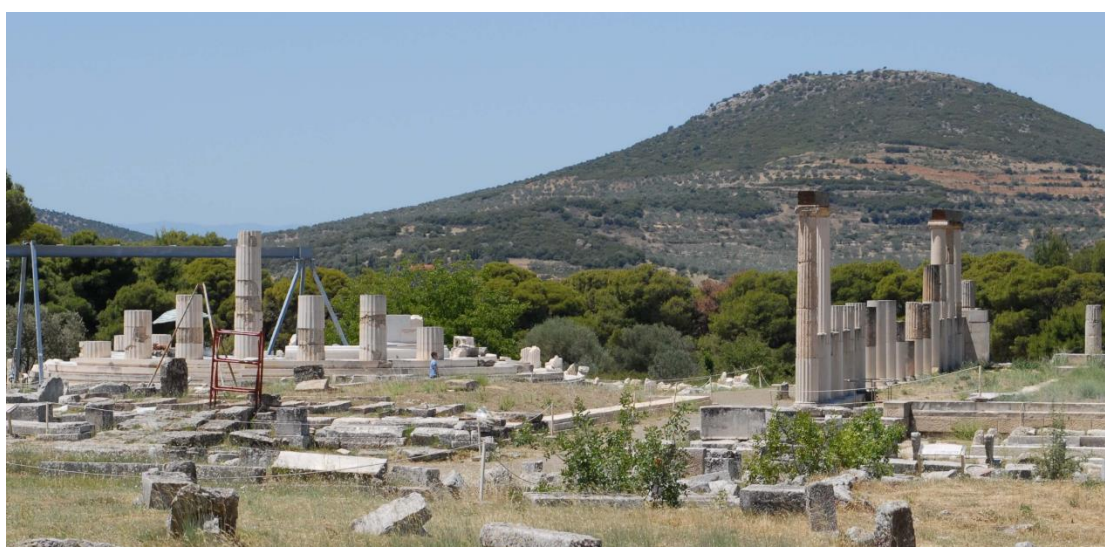


«Πυθαγόρειο και Ηραίο Σάμου», Στάθης Αθανάσιος

Η Σάμος δεν είναι απλή πόλη. Είναι γνωστό αρχαίο κέντρο και μάλιστα περιέχει Ελληνικά Μνημεία της UNESCO, το Πυθαγόρειο και το Ηραίο! Το κλίμα εκεί είναι πραγματικά απίστευτα ήπιο και μεσογειακό. Βρίσκεται η Σάμος στην Περιφέρεια του Βορείου Αιγαίου και αυτό το νησί, ήρεμο και γαλήνιο το χειμώνα, σου δημιουργεί την εσωτερική ησυχία που είναι απαραίτητη για να θαυμάσεις τα εξαιρετα μνημεία του. Ιδιαίτερα το Πυθαγόρειο, η παλιά-αρχαία πόλη της Σάμου, είχε τεχνητό λιμάνι στο Ιερό της Ήρας-Ηραίων που και σήμερα φαίνονται τα ίχνη του.



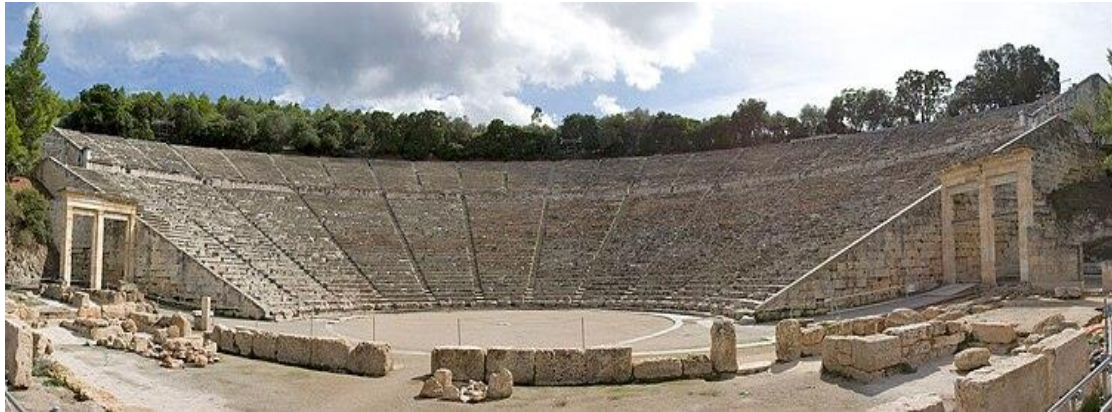
93



«Ιερό Ασκληπιού στην Επίδαυρο», Κόπανου Έλενα

Το Ιερό του Ασκληπιού στην Επίδαυρο είναι το σημαντικότερο θεραπευτικό κέντρο της αρχαιότητας. Είναι ένα πάρα πολύ

σημαντικό αξιοθέατο της Ελλάδας και βρίσκεται στην Περιφέρεια της Πελοποννήσου. Μου αρέσει ιδιαίτερα η αρχιτεκτονική καθώς και ο σχεδιασμός του διότι είναι μοναδικός. Μου κάνει επίσης ιδιαίτερη εντύπωση το ότι αποτελεί εξαιρετική μαρτυρία για τις τελετές ίασης του ελληνορωμαϊκού κόσμου. Επιπρόσθετα, είναι αρκετά γνωστό για την τέλεια ακουστική του θεάτρου και την επιβλητική λατρεία του Απόλλωνα Μαλεάτα ως θεραπευτή θεού. Ένα ακόμη θαυμαστό στοιχείο της Επίδαυρου είναι η εκθαμβωτική του θέα καθώς είναι συνδεδεμένο με τη φύση. Το μνημείο αυτό θα είναι πάντα ξεχωριστό και γεμάτο με τουρίστες από όλο τον κόσμο.

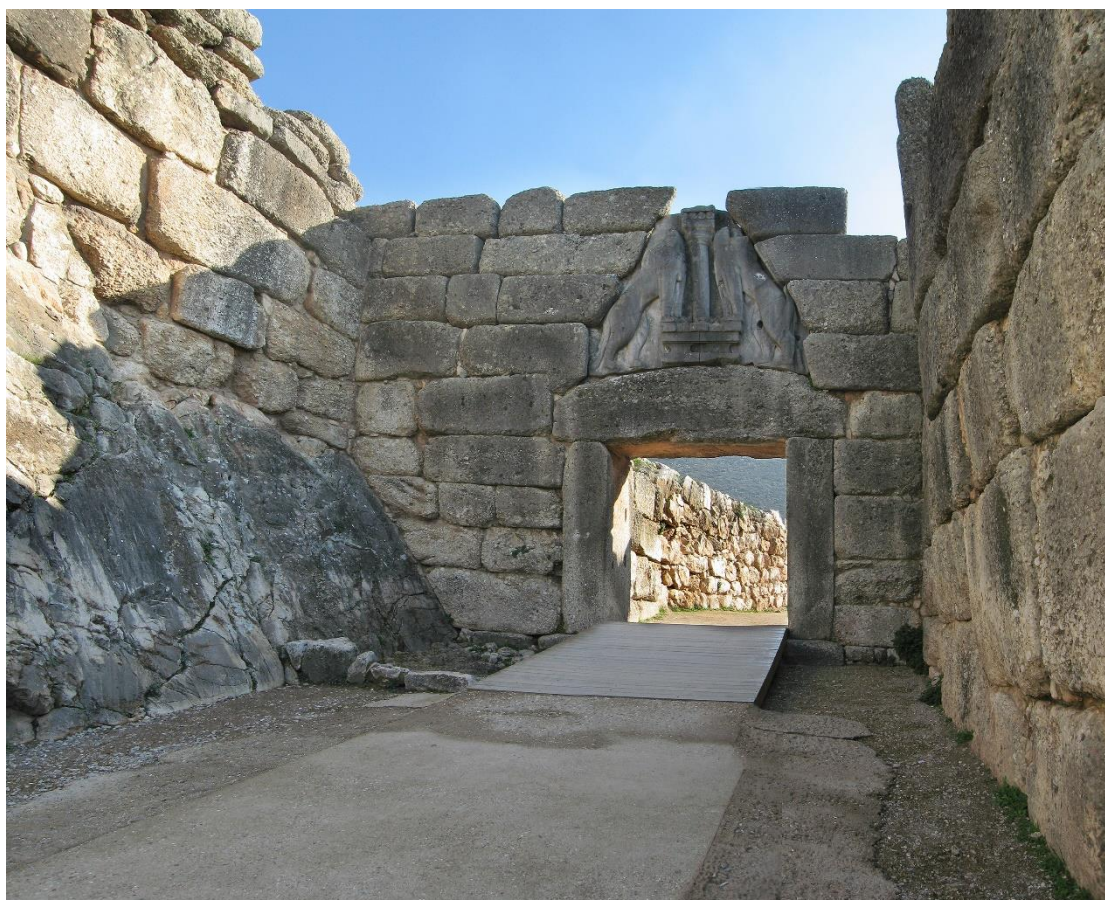


94

«Ιερό Ασκληπιού στην Επίδαυρο», Σοφογιάννης Δημήτριος

Το μνημείο-ιερό του Ασκληπιού στην Επίδαυρο είναι θαυμάσιο από άποψη εξωτερικής εμφάνισης, με ωραία αρχιτεκτονική και γι' αυτό πολύς κόσμος το επισκέπτεται σε καθημερινή βάση. Έχει πολύ χώρο κι έτσι οι άνθρωποι μπορούν να κάθονται μέσα στη φύση με θέα τα όμορφα γύρω βουνά. Υποθέτω ότι παλιά ήταν μέρος όπου λειτουργούσε ένα παλιό, ανοικτό αμφιθέατρο και στο οποίο τελούνταν διάφορες τελετές και λειτουργίες. Υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα σχετικά μνημεία στο χώρο. Έχει πέτρινες πλάκες από την αρχαία εποχή για να καθίσσεις απολαμβάνοντας το μέρος σαν να ζούσες εκείνη την εποχή. Τέλος, αποτελεί ένα από τα αρχαιότερα και ενδιαφέροντα, κατά την άποψή μου, μνημεία του ελληνικού πολιτισμού που αξίζει να το επισκεφθεί κανείς. Για τον λόγο αυτό αναδείχτηκε ως επιλογή για τα «Ελληνικά Μνημεία της UNESCO». Τα συναισθήματά μου όταν το

επισκέφθηκα ήταν μεικτά: ένιωθα χαρά και ενθουσιασμό λόγω του τοπίου και του μνημείου.



«Αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών», Καρατζούνης Αθανάσιος

Πρώτα απ' όλα, αυτό που με εντυπωσίασε είναι η αρχιτεκτονική εκείνης της εποχής, δηλαδή το πως έχτιζαν τα μεγαλοπρεπή ανάκτορα στον αξιοθαύμαστο σημερινό αρχαιολογικό χώρο. Έχουν έδρα τις Μυκήνες, την πόλη του θρυλικού βασιλιά Αγαμέμνονα και αρχηγού των Ελλήνων στον Τρωικό πόλεμο. Αυτό το μνημείο εντάχθηκε στον κατάλογο μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς το 1999. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, η ακμή των Μυκηναϊκών κέντρων άρχισε κατά τον 14^ο με 13^ο αιώνα π.Χ. Έπειτα, θεωρώ ότι είναι πολύ σημαντικό μυκηναϊκό οικοδόμημα γιατί επηρέασε την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής της κλασικής αρχαιότητας. Τελευταίο αλλά όχι ασήμαντο στοιχείο, που με εντυπωσίασε επίσης, τα πολλά κενά ανάμεσα στις τεράστιες πέτρες.



96

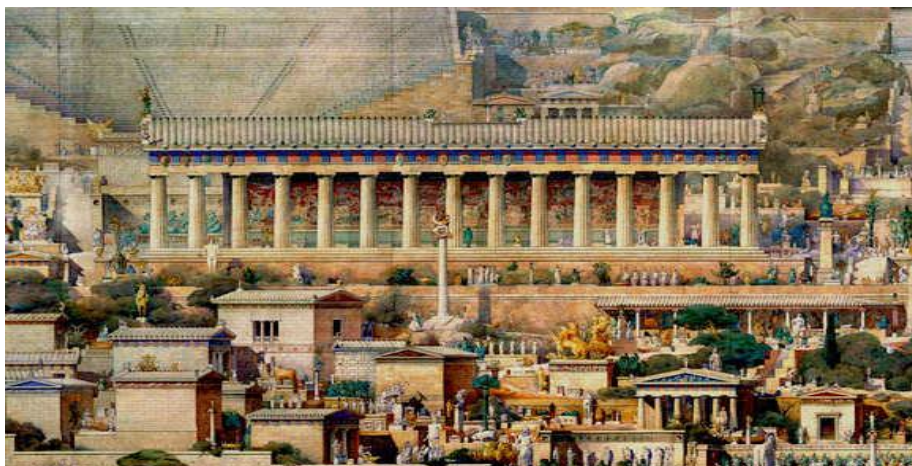
«Αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών», Αναδρομή στα χρόνια του Αγαμέμνονα, Σαμαρά Ευαγγελία

Ο αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών είναι ένα αξιοθαύμαστο μνημείο της Πελοποννήσου και αρκετά γνωστό σε όλη την Ελλάδα. Χώρος ενδιαφέρων και επιβλητικός που προσελκύει πολλούς τουρίστες. Είναι ένας χώρος που αν τον επισκεφτείς

χάνεσαι στο χρόνο και νιώθεις ότι όλα ζωντανεύουν μπροστά σου και ότι βρίσκεσαι στην εποχή του Αγαμέμνονα. Όταν εισέρχεσαι στον αρχαιολογικό χώρο, καταπλήσσεσαι και θαυμάζεις την αρχιτεκτονική των Αρχαίων Ελλήνων και ίσως την συγκρίνεις με την σημερινή που δείχνει μουντή μπροστά στην αρχαία. Προσωπικά, το συγκεκριμένο μνημείο μου κινεί το ενδιαφέρον με διαφορά. Διάβαζα στην Ιστορία για τις Μυκήνες, έβλεπα φωτογραφίες και δεν είχα ποτέ την ευκαιρία να πάω, να δω πως είναι ο χώρος. Ένα καλοκαίρι κατάφερα να πάω και μόλις είδα τον χώρο κατάλαβα πως άξιζε και το διάβασμα γι' αυτόν και οι ώρες της διαδρομής. Έτσι μαθαίνεις τις ρίζες σου και την ιστορία της χώρας σου. Άλλωστε, όταν μπαίνω σε έναν τέτοιο αρχαιολογικό χώρο, πάντα νιώθω μια οικειότητα με το περιβάλλον γύρω μου.



97





«Αρχαιολογικός χώρος της Τίρυνθας», Βράντζα Όλγα-Μαρία

98

Γενικά οι μυκηναϊκές ακροπόλεις έχουν υπέροχες και λεπτομερείς κατασκευές, το οποίο έπαιζε πολύ σημαντικό ρόλο στην εποχή που κατασκευάστηκαν. Με την πρώτη ματιά καταλαβαίνω πως αυτή η Κυκλώπεια και μεγαλοπρεπής κατασκευή επιβάλλεται στο χώρο και πραγματικά με εκπλήσσει το πως αυτό το μνημείο είναι τόσο καλοφτιαγμένο και διατηρημένο από τότε. Σου προκαλεί την σκέψη πως το μυαλό σου είναι εκεί πέρα και βλέπεις όλους τους Μυκηναίους να το κατασκευάζουν. Πιστεύω επίσης πως αυτό θα έδινε σε αυτούς που ασχολούνται με τη λογοτεχνία και την τέχνη έμπνευση για τη δημιουργία ενός κειμένου που θα μιλάει για την ιστορία του ή για μια ζωγραφιά που θα σου φέρνει πρωτόγνωρα συναισθήματα. Για να πω την αλήθεια, νιώθω λίγο απογοητευμένη για το υλικό από το οποίο είναι κατασκευασμένο το μνημείο. Με κάνει να νιώθω κάπως αμήχανα γιατί ερχόμενη σε επαφή μαζί του, νομίζω πως οι πέτρες του κουνιούνται ή ότι θα πέσουν και αυτό μου προκαλεί λίγο άγχος. Ωστόσο, η κατασκευή αυτή δίνει πολύ καλές ιδέες στη σύγχρονη αρχιτεκτονική!



«Αρχαιολογικός χώρος της Τίρυνθας», Τόγελος Γρηγόριος

Αυτός ο χώρος βρίσκεται στην Αργολίδα της Πελοποννήσου. Φαίνεται να σχετίζεται με πολέμους. Βασιλιάδες, ανάκτορα γιατί έχει πολύ μεγάλες πέτρες από τεράστια τείχη. Όλα αυτά βρίσκονται σε ένα λόφο με θέα, ίσως για να βλέπουν τους αντιπάλους από την Ακρόπολη. Στην Τίρυνθα νομίζω ότι έδρασε ο θρυλικός βασιλιάς Αγαμέμνονας. Σε αυτό το σημείο θα μπορούσε να υπάρχει μουσείο διαμορφωμένο έτσι ώστε να δείχνει την ζωή των ανθρώπων εκείνης της εποχής: τι γινόταν τότε, πως ζούσαν οι άνθρωποι, τις ασχολίες τους, τον πόλεμο, τις τέχνες.

99





100

«Αρχαιολογικός χώρος των Αιγών-Βεργίνας», Χένρικ Λέσι

Ο Αρχαιολογικός χώρος των Αιγών βρίσκεται στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και δημιουργήθηκε περίπου το 1100

π.Χ. Είναι η αρχαία πόλη και το νεκροταφείο των Αιγών το οποίο είναι από τα πιο σημαντικά κέντρα της Αρχαίας Μακεδονίας. Οι εντυπώσεις μου για τον χώρο αυτόν είναι πολλές: αρχικά με εντυπωσίασε που έχει σωθεί από τόσο παλιά ένα τέτοιο μοναδικά αριστούργημα της αρχιτεκτονικής. Τότε οι Αιγές αποτελούσαν επίσης μια καταπληκτική μαρτυρία για τη μετάβαση από την πόλη κράτος των κλασικών χρόνων στην πόλη της ρωμαϊκής-ελληνιστικής περιόδου. Χάρη στην UNESCO πληροφορήθηκα γι' αυτό τον αξιόλογο αρχαιολογικό χώρο που είναι σημείο αναφοράς για την Ιστορία της Αρχαίας Μακεδονίας. Οι σκέψεις μου για τον χώρο αυτό είναι αρκετά θετικές, είναι ένας εξαιρετικός αρχαιολογικός περίπατος η περιήγηση σε αυτόν και ο νοερός ξεναγός μας ήταν πολύ ευγενικός, καλόκαρδος και λεπτομερειακός. Επίσης, οι άνθρωποι που δούλευαν εκεί πρέπει να ήταν πολύ ενημερωμένοι για τη σημασία του. Η Ιστορία πίσω από αυτόν τον χώρο είναι γεμάτη περιπέτεια κι ενδιαφέρον. Τα συναισθήματα μου ήταν χαρά, φιλομάθεια και περιέργεια να καθίσω να σκεφθώ το πως ζούσαν τότε οι άνθρωποι.



«Αρχαιολογικός χώρος των Αιγών-Βεργίνας», Τζιουβάρας Δημήτριος

Ο χώρος αυτός άρχισε να ακμάζει από τον 6^ο-4^ο αιώνα π.Χ. Όσον αφορά τον τόπο, βλέπουμε ότι έχει πλούσια βλάστηση και πεδιάδα, λίγο πιο κάτω η περιοχή είναι πυκνοκατοικημένη με πολλά κτίσματα και μαγαζιά, τα οποία κοκκινίζουν το τοπίο με τις στέγες τους. Όσον αφορά τον αρχαιολογικό χώρο, έχει κυρίως πέτρα, οικοδομικό υλικό αναμενόμενο για την εποχή στην οποία χτίστηκε. Στο κέντρο όλων βρίσκεται μια πλατεία, στην οποία ίσως γίνονταν πολιτικές εκδηλώσεις, ακόμη και διασκεδάσεις. Το μνημείο περικυκλώνεται από δέντρα και από κάποιου είδους τοίχος.

Αξιοσημείωτο είναι ότι ο αρχαιολογικός χώρος είναι προσβάσιμος διότι βρίσκεται λίγα μέτρα μόνο μακριά από τον μικρό οικισμό. Στο χώρο υπάρχει και αρχαίο νεκροταφείο του οποίου η κατασκευή είναι παλαιότατη και εκεί βρίσκονται θαμμένοι άνθρωποι από το 1100 π.Χ., ίσως και πιο νωρίς. Πίσω από τα υπολείμματα σπιτιών και τα κενά τους υπάρχουν κάποια κτίρια τα οποία θυμίζουν στάβλο, ίσως για την κτηνοτροφία που είχαν τότε κάτοικοι. Λίγο έξω από τον αρχαιολογικό χώρο βλέπουμε καλλιέργειες που έχουν διατηρηθεί από τα παλιά χρόνια. Όπως φαίνεται, τα δρομάκια παντού στο χώρο είναι χωμάτινα, που θα ήταν και παλιά. Αυτό το χώρο αξίζει να τον επισκεφθούμε όλοι.





«Μνημεία Ολυμπίας», Λαζογιάννη Έλενα

103

Τα μνημεία της Ολυμπίας με έκαναν να ταξιδέψω πίσω στο χρόνο και να φανταστώ πως θα ήταν η ζωή στο μέρος αυτό εκείνη την εποχή της ακμής της. Ένας από τους πολλούς λόγους που αυτό το μνημείο σου προκαλεί το ενδιαφέρον είναι ότι είναι συνδεδεμένο με τον θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων, με αυτό το ιστορικό, πολύχρονο και διαχρονικό δημιουργηματο-αριστούργημα των προγόνων μας.

Στο μνημειακό αυτό χώρο, συγκεντρώνονταν πολλά έργα γλυπτικής όπως το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία, το οποίο ήταν ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Αυτά τα αγάλματα και τα μνημεία επέδρασαν καταλυτικά σε όλη την αρχαία τέχνη. Οι φωτογραφίες και οι εικόνες του χώρου κρύβουν μέσα τους την ιστορία και τις σημαντικές λειτουργίες τους και σε συγκινεί το γεγονός ότι αποκαλύπτουν τη σκέψη και την εξυπνάδα των προγόνων μας, ανθρώπων που στο παρελθόν δημιούργησαν αξεπέραστο πολιτισμό. Ακόμα και το τοπίο είναι τόσο εντυπωσιακό, όμορφο, μαγευτικό, γαλήνιο, που με κάνει να θέλω να επισκεφθώ αυτό τον ιστορικό χώρο. Η θέα του τοπίου μας κάνει να σκεφθούμε την αισθητική των

ανθρώπων εκείνης της εποχής. Προσωπικά, έχω φτιάξει πολλές εικόνες στο μυαλό μου για την ομορφιά και τον θαυμασμό που προκαλούν τα επιτεύγματά τους. Σε ένα τέτοιο υπέροχο χώρο, μόνο γαλήνη και ηρεμία μπορεί να νιώσει κάποιος.



Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας, Πλεξίδης Θεοφάνης

Ο χώρος αυτός βρίσκεται στην περιφέρεια της Δυτικής Ελλάδας, ήταν σημαντικό ιερό του Δία και ο τόπος όπου πραγματοποιούνταν οι αρχαίοι Ολυμπιακοί αγώνες. Το μνημείο βρίσκεται στον κατάλογο της Ουνέσκο και είναι ένα από τα αρχαιότερα και ομορφότερα στην Ελλάδα. Εκεί τελούνταν οι αρχαίοι Ολυμπιακοί αγώνες και συγκεντρώνονταν διάφορα αριστουργήματα τέχνης της εποχής, όπως ένα από τα επτά θαύματα του Αρχαίου Κόσμου. Στο ξεχωριστό αυτό μνημείο της Πελοποννήσου γινόντουσαν θρησκευτικές, πολιτικές και κοινωνικές λειτουργίες.

Εν κατακλείδι, πιστεύω ότι όχι μόνο αυτό, αλλά και όλα τα υπόλοιπα Ελληνικά μνημεία που βρίσκονται στον κατάλογο της Ουνέσκο βοηθούν πολύ τη χώρα μας τουριστικά και έτσι ο πολιτισμός μας, επειδή έρχονται εξ' αιτίας τους πολλοί τουρίστες, εξάγεται σε πολλές άλλες χώρες.

